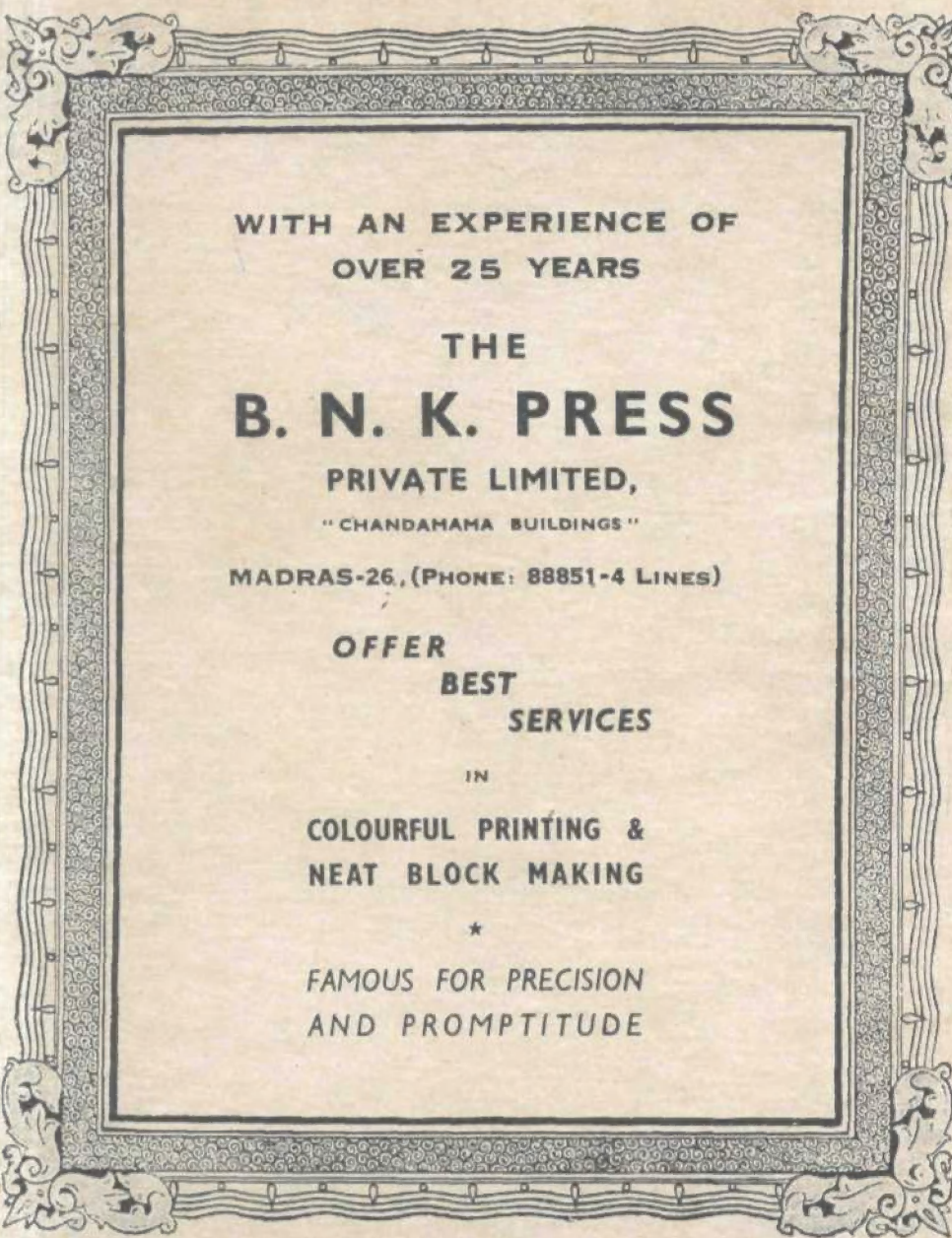


చందమామ

జనవరి 1962

50
P



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26, (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

సంక్రాంతి పండుగకు 'ఉమా' నగల శోభ!

అందము, అనందముకొరకు ప్రఖ్యాత "ఉమా" బ్రాండు బంగారు కవరింగు నగలనే కొనండి. బంగారు కవరింగు "ఉమా" లాకెటు చైన్లను స్త్రీ, పురుషులకు, బాల, బాలికలకు ఉపయోగించుకొనండి. అనేక సంవత్సరములు ముప్పిక యుండి తప్పి నిచ్చును.

సామాన్య వి. పి. పార్సెలు చార్జీ రు. 1-37

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

హెడ్డాపేను: ఉమామహల్, మచిలీపట్టణము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు హెడ్డాపేను



UMA 1036-958
CHAIN WITH

Rs. 7-50
MARY WITH CHILD DOLLER



UMA 1037-957
CHAIN WITH SITA RAMA

Rs. 7-50
LAKSHMANA & HANUMAN DOLLER



UMA 1038-714
CHAIN WITH HANUMAN
DOLLER

Rs. 7-50



UMA 1039-961
CHAIN WITH
SRI RAMA PATTABHISHEKAM
DOLLER

Rs. 7-00



UMA 627-804
BLACK BEEDS CHAIN WITH
JATA LAKSHMI DOLLER

Rs. 8-50

మా విక్రయ శాలలు:

90. చైనాబజారు రోడ్డు,
మద్రాసు - 1

581. శివాలయం వీధి,
విజయవాడ

104. అవెన్యూ రోడ్డు,
బెంగళూరు సిటీ

క్యాటలాగుకు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు హెడ్డాపేనుకు మాత్రము.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

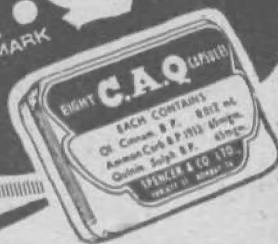
భారత చరిత్ర - 4	...	2	ఇల్లుపట్టిన భూతం	...	42
పార్వతీకళ్యాణము	...	5	కొత్తనౌకరీ	...	47
రాకాసిలోయ - 7	...	9	రామాయణం	...	49
కావంపాందిన దేవుడు	...	17	కమకురా బుద్ధవిగ్రహం	...	57
సజ్జనుడిపాట్లు - 2	...	23	దయ్యం బుద్ధి	...	62
ప్రాణస్నేహితులు	...	33	భారతం	...	64

ఇవి గాక ఫోటోశిర్షికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

ఇంటిలో
సర్వదా
ఉంచుకోండి

జలుబు, చలి
నొప్పులు, జ్వరాలకు

C.A.Q.
REGD. TRADE MARK



8 కాపసూల్స్ గల
స్లయిడింగ్ గొట్టంలో
భద్రపరచబడిన ప్యాకెట్టు

స్పెన్సర్ & కం. లి. డ్.

మద్రాసు-బొంబాయి-కలకత్తా-శిల్లీ మరియు బ్రాంచీలు

CQ-16-SA

రెమీ

స్నో & పాదర్



సూపర్ ఫాస్టేటు

అంటే మీయొక్క భూములనుండి

అధిక పంటను

అధిక తరము

అధిక ఆదాయము

అమోఘమైన

ఉత్పత్తిని యిచ్చునది



S.R.C. 17A

సంవేదించబడింది— సూపర్ ఫాస్టేటు ఉపయోగించండి

సదరన్ రీజయనర్ కమిటీ

ఫెర్టిలైజర్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా P.B. No. 12, మద్రాసు-1.

హాస్య వృంగార కరుణారస
ప్రధానమైన అసమాన
సాంఘిక చిత్రం.....



2 10/1962
S. R. J. S.



అన్నపూర్ణ వారి...
ఇద్దరు మిత్రులు

నిర్మాత D.మధుసూదనరావు B.A. దర్శకుడు..అదుర్తి సుబ్బారావు

సంగీతం..S.రాజేశ్వరరావు...



నవీయిగ్

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 * మదరాసు-1



నోవిన్

కాల్ కెమిక్ వారి బాధా నీవారిని
కండరముల పెప్పి, నీయాటికా, గుండె బలము, ముక్తి నన్నర విముక్తికొరకు

మార్గ్యూరిన్

సీమ్ క్రీమ్

చురదలు, మొటిమలు, స్పృటికపు మచ్చలు, కరు
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి



కాల్ కెమిక్ వారి సన్నపులు — "మార్గ్" నల్లును రాయు చేయుదురు.

CF-2-7LQ-61

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

అందరూ

ప్రశంసించేది న్యూట్రీన్



Nutrine

మిఠాయిలనే



సుందరమైన డబ్బాలలో అమర్చిన రుచి కరమగు న్యూట్రీన్ మిఠాయిలు అన్ని విశేష నందరూపాలలోను బహుమతిగా అప్పగినవి. మీ ప్రేమాభిమానాలకు ఇది మధురమైన గురుతు.

న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్రారు (ఆంధ్రప్రదేశ్)

పాటలు
తల్లి

జనవరి 1962

“చందమామ” అనుకోనంత ముచ్చటగా ముస్తాబయి, అల్లుళ్ళందరిని సంతోషింపబుధిలో ముంచేస్తున్నందుకు నా ధన్యవాదాలు.

—మాముడూరు శంకరశాస్త్రి, పెరవలి

ప్రపంచపు వింతలు ప్రచురించుచున్నందుకు చాల సంతోషం.

—కాసం యాదగిరి, జనగామ

ఈ నెల [డిసెంబరు] ‘చందమామ’లో “కష్టార్థితం” [గుండుభీమన్న కథ] చాలా బాగుంది.

—పి. కిష్టయ్య, వేములవాడ

గుండుభీమన్న కథ చదువుచున్నంత వరకూ కడుపు చెక్కులయ్యేలా నవ్వు వచ్చింది. ఇంతకి వాడి తెలివేం తెలివండి—అద్యుతం! అమోమ మైన బుర్ర! భీమన్న, పావు కారిచ్చిన పావలా తిన్నగా యింటికి పట్టుకెళ్ళాడే లేదో నా కనుమానంగా వుంది!

—నందం సోమరాజు, మలికిపురం

[ఆ పావలాతో ఇంటికి పోతే వాడు గుండుభీమన్నే కాడు!—నం.]

మా యింట్లో—మా కండరకు రెండే ప్రియమైన వస్తువులు. ఒకటి మా చిట్టిపాపాయి, రెండు “చందమామ.”

—పమిడి సావిత్రిదేవి, ఒంగోలు

“పులి - గాడిద”, “సువర్ణలోభి”, “రాకాని
లోయ” చాలా బాగున్నవి.

—వజ్రాల రామలింగం, తెనాలి

“దుష్కర్మ ఫలితం” కథ అద్భుతంగా వుంది.

“కష్టార్థితం” కథ కమనీయంగా వుంది.

—నల్లా దత్తాత్రేయులు, మోరి

ఈ నెల గుండుభీమన్న కథ యెన్ని సార్లు చదివినా
తనివితిరటం లేదు.

—యం. మంగయ్య, తిరువూరు

“దుష్కర్మ ఫలితం” [బేకాళ కథ], “సువర్ణ
లోభి”, “నజ్జసుడి పాట్లు” ముఖ్యముగ చెప్ప
దగినవి. “రాకానిలోయ” “చందమామ”కు
వన్నె తెచ్చింది.

—గొబ్బూరు విజయకుమారు శర్మ, గిద్దలూరు

“భారతచరిత్ర” చదివితే ఇంక మేము సోషల్
పుస్తకము చదవ నవసరం లేకుండా వుంది.

—అల్లాడి వెంకటరమణ, నెల్లూరు

“చందమామ” రోజురోజుకు పాఠకుల పాలిటి
పాలవెల్లి అవుతున్నదంటే ఆ మనత కేవలం
మీ పత్రికకు అంద చందాలు తీర్చే కళాకారులకే
చెందవలసి వున్నది.

—పి. రంగారావు, యాదవోలు

“కష్టార్థితం”, “పులి—గాడిద” చదువుచుంటే
కడు పుబ్బు నవ్విస్తోంది. “సువర్ణలోభి” చాలా
బాగుంది.

—వారణాసి సూర్యారావు, మీనవిల్లూరు

“దక్షయజ్ఞము” ఎంతో బాగుంది. పడ్డాది
పాపయ్యగారి చిత్రలేఖనం కూడా చూడ ముచ్చట
గానూ, ఆకర్షణీయంగానూ వుంది. కవి చిత్ర
లేఖకుల శివరథకు నా ధన్యవాదాలు.

అరవపల్లి రమాకుమార్, టంగుటూరు



రోమ గృహమునుండి
మరియుక శ్రేష్ఠమైన శిశుర్ని

ఇది రిపిగి ఒక్క
దాని — మీ వెన్నెలక
మరదివది, కారణం!
ఒక్కగా మెరయుచుండే మనోహర
మైన ఆమె రోజూలు —
అప్పుడు మీ రోజూలు అంత
మనోహరంగా వున్నవని
తెలియు చుండుటచేక మీ
హృదయం ఒల్లాసెంతో
ఉప్పొంగదా! అధిక
గుణవంతమైన వద్యా
లతో గూడియున్న
ప్రకంపనీయ వరిమళం
గల “రేష” మనోహర
మైన రోజూలు ఒక్కగా
పెరుగునట్లులేని మీ
రోజూలకు కొత్త
రక్కదనము గలిగిం
యను - మీరులకెంత
కొత్త చక్కదనము!
మీ కేళ పోషణ పథకము
నేడే ప్రారంభించండి



పోర్ట్ లిమిటెడ్ :

ఎమ్. ఎమ్. అంబల్ చాలా, అహమదాబాద్

ఏజెంట్లు :

ఎ. సరోజ్ కు అండ్ కౌ., బొంబాయి - 2

“ఆల్వీటోన్ నే

శిఫారసు చేస్తున్నది ఎందుచేతనంటే...

అది సుఖనిద్రనూ అధిక శక్తిని కలిగిస్తుంది.

దినమంతా శ్రమించిన ఆయాసం పరిహరించి హాయినిస్తుంది”

- చేతికనం ఏకపక్ష కబోలు
- అమెరికన్ గుర్ర నిలవక శీఘ్రంగా కదులుతుంది
- ఎప్పుడెప్పుడూ అధిక ప్రమాణం కలది
- ఎప్పుడెప్పుడూ వాగువలచుట శక్తివంతమై ఉంటుంది.

ఆల్వీటోన్

• ఖాళీచేసే ప్రయోగం అనేక పోటీలు

అత్యధిక ఆరోగ్య వృద్ధిని

ఆల్వీటోన్ యొక్క ప్రయోగంతో కలుపుతూ ఉంది.



తయారీత :

ఆల్వీటోన్ ల్యాబొరేటరీస్, మద్రాసు-16.

EP

నర్తక



గుర్తు

ఐటీయూల్ - 3

(ఆధునిక క్రిమినాళని)

“ఐటీయూల్ - 3” ఒక ఆధునిక క్రిమినాళని. గాయములను కడుగుటకు, శస్త్ర చికిత్స ఈవకరణములను శుద్ధిచేయుటకు ఈవయుక్తమైనది. తయారు చేయువారు.

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & ట్రస్టింగ్ లెబొరేటరీ లిమిటెడ్, మల్లెక్కరం :: బెంగళూరు - 3

నర్తక డిపాలు : { 35/37, శంబుశెట్టి వీధి, మదరాసు.
71/4, అక్కాట్ క్రినివాసాచార్ వీధి, బెంగళూరు - 2.



భూకవచేశ్వర

బ్రాహ్మీ ఆమలా

కేశవర్ధక్ తైలం



భూకవచేశ్వర పండ్లస్థాన లిమిటెడ్ పబ్లికర్ బొంబాయి

అంతర్యామీయ భూతిగాంచిన భారతీయ సృష్టితాత

కమలా లక్ష్మణ

వారి

మెచ్చికు పాత్రమైనవి

స్వామి

గమనాలు

వీటికారకు

వన్నెలు

నగంక

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సర్వ పురలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సర్వ పురలు

శ్రీ లక్ష్మణుని మొదటి పురము
అమ్మవారి కి 40

284/1, చిన్న బేట, బెంగళూరు-2

రే. 100.00

తెలంగాణ - "ROOPRANG"

10/1/60





మరియు
గుండె
బిళ్లలలో
రొమ్ము పడికెము
త్వరితంగా నివారించ బడినది
గొంతు నొప్పి, రొమ్ము పడికెము రక్తంబు,
జలుబులు, గొంతు చురుము గుండె బిళ్లలపై
పెప్స్ త్వరితంగా నివారణ యగును.
పెప్స్ను చప్పరించి, నొప్పిని నివారించి
క్రిమిలను చిత్కారించి జ్వరము జరుపునట్లే.
అందరికీ మనకర అవసరము అస్సారింబంద.



పెప్స్
గొంతు మరియు
గుండె బిళ్లలు
మందల వ్యాపారు
అందరి పేదనూ
దొంగనూ

సి. ఇ. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY-56-TEL

పోర్ విజంట్లు :

దాదా & కంపెనీ,

86, నైనియప్ప నాయక్ ఏడ,
మదరాసు - 3



లిటిల్స్
ఓరియంటల్ బామ్

జలుబు, తలనొప్పి మొదలగు
బాధల నివారణ



జర్మెక్స్

నరుకులకు, గాయములకు, కాల్పులకు
పెట్టింది పేరు



లిటిల్స్ ఓరియంటల్
బామ్ అండ్
ఫార్మ్యూటికల్స్ లి.,
మదరాసు - 2.

“సంక్రాంతి” సమయమున అందరికి మా శుభాకాంక్షలు



చాంపియన్

బనియన్లు

చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ,
పోస్టు బాక్సు నం. 42 :: తిరువూర్.

పిల్లలకు చక్కటి సంస్కృతి కెసుక

బాపా పెనాల్ ఫిల్మి హాల్స్ సమగ్రంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ముప్పామంత్రి
శ్రీ పంజీవయ్య తొమ్మిదింటిక 7 పిల్లల పుస్తకాలు-

ఈనగరముల ముప్పామంత్రి ఈనగరముల బాపాపెనాల్

ప్రతి ఒక్కరికి వెల రూ 1-25.

మరియు ప్రకాశం పబ్లికేషన్స్ బొమ్మెనాల్

ప్రకాశం రహదారిలో వద్ద రూ 8-00

పిల్లలు ముప్పా ముప్పాగానే ముప్పామంత్రి బాపాపెనాల్ సమగ్రంగా

పిల్లలకి ఎవరికినా కొనుగోలు చేయవలయును - బాపా పెనాల్ -
చిట్టానామా మూడు వీధులగా బాపాపెనాల్ మేము తిన్నా సుప్పాతొమ్మిది
ఈ సమయముల 1962 జనవరి 14 నాకానా-

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఛాక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, రాష్ట్రపరిశోధన : సిరింద్రారావ్





చకచకా పెరగాలి...

చురుకుగా తిరగాలి...

ఏదాదిలో ఎన్ని దిద్దెలు నేర్చుకోవాలి! పాకారి దేకారి అడుగులు వెయ్యారి. ఈలోగా - ఈ యేదాదిలోనే అరుపు రెట్టింపు పెరగాలి. పాపాయి ఇన్ని వసులు సాదించి చక్కచెట్టలంపే తరిదండ్రులు అడుగుతున్నా ఆడుకోవారి. అక్షరీదేవి పాప ఆరోగ్యం రెట్టతన కుండా చూడడం తరిదండ్రుల బాధ్యత.

ఇందుకు అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ అన్ని విధాలా తగినదని బాక్షర్లు చెబుతున్నారు. అది హాయిగా ఉంటుంది. చక్కగా వవరేపి తరితాలు చూపిస్తుంది. పొంపట్ల మొలిచే నెంట్లో పాపం కేహ్రాతం తారకేతుండా చూస్తుంది.

మీ పాపాయి! ప్రతి ఉదయం, అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ ఒక టీ స్పూను పాచి వట్టండి. పాప తన వసుంట్నీ చకచక చక్కచెట్ట చక్కగా పెరిగి తిరుగుతుంది

అమృతాంజనము

లిమిటెడ్ వారి

గ్రెప్ మిక్చర్

తయారుచేయువాడు; అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-4 బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, మ్యూంబై-1

JWT/AM/G-1417



అశోకా

అమ్మ హేరాయిల్, పామేడ్ & బ్రిలియన్లైన్

శిరోమూల విరివిగా
పెంపొందించి
హాయి గోలిపి మెకడును
చల్లబరచును.....



విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.



రోజూకొన్ని
ఘటించండి...

రావంకా

స్వీట్లు
మరియు టాపిలు

అమ్మకాని ఏకం
పెన్సిల్స్, హెలికాల్ గిఫ్ట్లార్ అమర్కెట్,
హెలికాల్, రిల్వే : గాంధీ



చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి గేయ కథలు పాఠకులను అపారంగా ఆకర్షించి అనందం చేకూర్చుటమేగాక, వాటిని కొన్ని పాఠశాలలలో గేయ ప్రదర్శనాలకూ, స్వత్య ప్రదర్శనాలకూ కూడా వినియోగిస్తున్నారని తెలపటానికి చాలా ఆనందంగా ఉంది. శ్రీ ఆచార్యగారి కొత్త గేయకథ "పార్వతీ కల్యాణం" ఈ సంచికలో ఆరంభమవుతున్నది.

అన్నిటికన్న యువక పాఠకులకు ఉత్సాహస్థి, మనోల్లాసాస్థి కలిగిస్తున్నది, బొమ్మల సీరియల్ "రాకాసి లోయ." ఈ కథ తమలో కలిగించే అనంద పారవశ్యాన్ని ఎందరో పాఠకులు లేఖలద్వారా తెలియజేస్తున్నారు. వారందరికీ కృతజ్ఞులం.

సంపుటి 30 : జనవరి 1962 : సంచిక 1

CHITRA



భారత చరిత్ర



క్రమంగా భరతఖండంలో అర్యసమాజాలు విస్తరించి, మార్పులు పొందాయి. అక్కడక్కడా రాజరికం లేని గణతంత్ర రాజ్యాలు చిన్నవి ఉన్నప్పటికీ, రాజరికానిదే పై చేయి అయింది. రాజ్యాలు విస్తరించి సామ్రాజ్యాలయాయి. ఇలాటి సామ్రాజ్యాలు నాలుగు—అవంతి, వత్స, కౌసల, మగధ—ప్రసిద్ధి కెక్కాయి.

అవంతికి ఉజ్జయిని రాజధాని. ఇది ఇప్పుడు మాల్యదేశంలో ఉన్నది. వత్స దేశానికి రాజధాని అయిన కౌశాంబి ఆలహాబాదు సమీపంలో ఉండేది. ఉజ్జయిని రాజైన ప్రద్యోతుడి కుమార్తె వాసవదత్తను వత్స రాజైన ఉదయనుడు ఎత్తుకుపోయి పెళ్ళాడిన కథను మనం లోగడ చదివి ఉన్నాం. కౌసల సామ్రాజ్యానికి అయోధ్య రాజధాని. మగధ ఈనాటి బీహారు దక్షిణ ప్రాంతం. వేదకాలంలోనే మగధను

బలాధ్యులు పాలించారు. క్రిస్తు పూర్వం 6 వ శతాబ్దంలో బింబిసారుడనే వాడు రాజ్యాధి పిక్కుడై తన సామ్రాజ్యాన్ని బాగా విస్తరించాడు. ఇతను బుద్ధుడి సమకాలికుడు. బుద్ధుడు పరినిర్వాణం పొందటానికి 60 ఏళ్ళు పూర్వం తన 15 వ ఏట సింహాసనం ఎక్కాడట. (బుద్ధుడి పరినిర్వాణం క్రీ. పూ. 483 లో జరిగినట్లు అంచనా.)

బింబిసారుడు అంగ దేశాన్ని (తూర్పు బీహారును) జయించాడు. కౌసల, వైశాలీ రాజకుమార్తెలను పెళ్ళాడాడు. తన రాజధాని గిరిప్రజం అయినప్పటికీ రాజగృహం అనే మరొక నగరం నిర్మించాడు. పర్థమాన మహావిరుడు జైన మతాన్ని, గౌతమ బుద్ధుడు బౌద్ధ మతాన్ని బింబిసారుడి కాలంలోనే ప్రచారం చేశారు. బింబిసారుణ్ణి వృద్ధాప్యంలో అతడి కొడుకు అజాతశత్రువు హత్య చేశాడని ప్రతీతి.



అజాతశత్రువు రాజ్యానికి వస్తూనే శత్రువాధ ఎదుర్కొన్నాడు. కాని దక్షులైన మంత్రులుండి అతనికి విజయం చేకూర్చి పెట్టారు. వీరి కృపివల్లనే, గంగా కోణానదుల సంగమం వద్ద ఉండిన పాటలీగ్రామం శత్రు నిర్బేద్యమైన కోటగా నిర్మించబడి, పాటలీపుత్ర మనే పేరు సంపాదించి భరతఖండ మంతటికి మహానగరంగా 4 శతాబ్దాలపాటు వెలిగింది. బుద్ధుడూ, మహావీరుడూ కూడా అజాతశత్రు కాలరంభంలోనే పరమపదించారు.

మహావీరుడి తండ్రి పేరు సిద్ధార్థుడు, తల్లి పేరు త్రిశల. వీరిద్దరూ వైశాలీ, మగధల రాజవంశీయులు. మహావీరుడు యశోద అనే అమెను పెళ్ళాడి, కొంత కాలం పవిత్రమైన గృహస్థాశ్రమం గడిచి, 30 వ ఏట సన్యసించాడు. పన్నెండేళ్ళు తపస్సు చేశాడు. చివరకు "శేవల జ్ఞానం" సంపాదించాడు. ఈయనకు జిమడనే పేరు కూడా వుండేది. అందుకే ఆయన మతం అవలంబించిన వారికి జైనులనే పేరు వచ్చింది. ఈయన 30 ఏళ్ళపాటు తన మతాన్ని దేశ దేశాల ప్రచారం చేసి, దక్షిణ భీహారులో పావా అనే చోట తన 72 వ ఏట నిర్వాణం పొందాడు. ఈయన నిర్వాణం



బుద్ధ నిర్వాణానికి ముందే జరిగిందట. బుద్ధుడి కథ మనకు తెలిసినదే.

అజాతశత్రువు కొడుకు ఉదాయి. అతని తరవాత అనురుద్ధుడూ, ముందుడూ, నాగదాసకుడు అనే వారు పరసగా రాజ్యం చేశారు. వీరంతా విత్పహంతకులే. నాగదాసకుడనే వాణ్ణి పారులు వెళ్ళగొట్టి శిశునాగుడనే మంత్రిని రాజుగా చేశారట.

శిశునాగుడి తరవాత రాజైన కాలాశోకుడు (లేక కాకవర్ణి) అనే వాడు పాటలీపుత్రాన్ని తన శాశ్వత రాజధానిగా చేసుకున్నాడు. ఇతని పరిపాలన సాగిన 10 వ ఏట బుద్ధ పరినిర్వాణం జరిగి నూరేళ్ళు నిండాయి.

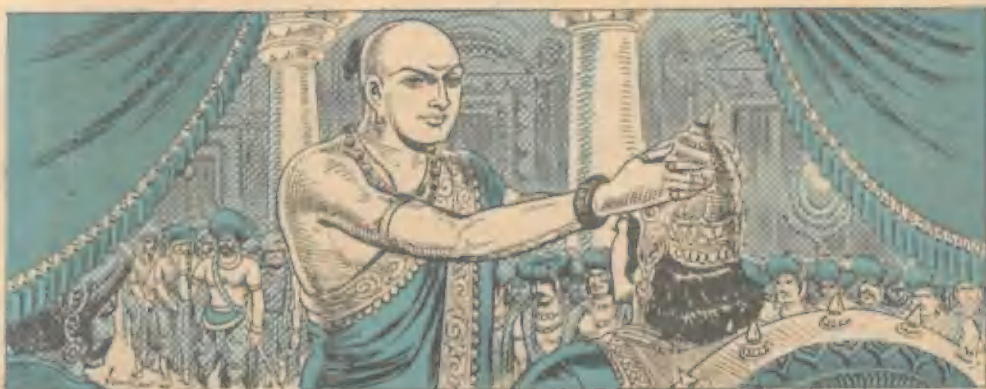
ఇతను హత్య చేయబడ్డాడు. ఇతనికి పిల్లలున్నప్పటికీ వారికి రాజ్యం దక్కలేదు. మగధ సంహాసనం శైశువాగుల నుంచి సందవంశానికి సంక్రమించింది.

మొదటి నందు డెవరో స్పష్టంగా తెలియదు. ఇతను శైశువాగులకు కూడ్ర స్త్రీ పల్ల జన్మించాడని కొందరూ, ఒక వేశ్యకు మంగలి-పల్ల జన్మించాడని కొందరూ చెబుతారు. నందుడు అనేకమంది క్షత్రియులను సంహరించి తన సామ్రాజ్యాన్ని దృఢంగా స్థాపించుకున్నాడనటానికి చాలా ఆధారాలున్నాయి. అలెగ్జాండరు కాలం నాటికి బియాస్ నది అపతల ఉండే ప్రజలందరూ ఒకే సామ్రాజ్యానికి చెందినవారని; 'దానికి రాజధాని పాటలిపుత్రమని గ్రీకులు రాకారు. ఈ నందుడికే మహాపద్మ నందుడని, మహాపద్మవతి నందుడని పేరుండేది. ఈ పేర్లు ఇతనికి గల అంతులేని సేనలను సూచిస్తాయి. బౌద్ధమత గ్రంథాలలో ఇతనికి

ఉగ్రసేనుడనే పేరు కూడా కనిపిస్తుంది. సందవంశం వారు తొమ్మిది మంది మాత్రమే మగధ రాజ్యాన్ని పరిపాలించారు. వీరిలో ఎనిమిది మంది మొదటి నందుడి కుమారులు. వీరందరూ వరసగా ఒకరి తరువాత ఒకరు రాజ్యం చేశారు. వీరిలో ఆఖరి వాడైన ధననందుడు ప్రజాకంటకుడు. అపారమైన ధనాన్ని పోగుచెయ్యటం కోసం ప్రజలను పన్నుల భారంతో ఏడించాడు. ప్రజలు ఇతణ్ణి ద్వేషించి, రోశారు.

అందుకే సందవంశం అంతరింప జేసి చంద్రగుప్తుడనే వాడు ప్రజానాయకుడైనాడు. చంద్రగుప్తుడితో మగధ సామ్రాజ్యానికి మౌర్యులు చక్రవర్తులయ్యారు.

నందులను తుదముట్టించి మగధ సంహాసనాన్ని చంద్రగుప్తుడి వశం చెయ్యటానికి కొటిల్కుడు (లేక చాణక్యుడు) అనే ఒక బ్రాహ్మణుడు తోడ్పడ్డాడు. ఈ బ్రాహ్మణుడిది తక్షిల.





పార్వతీకల్యాణము

ప్రథమాశ్వాసము

ఉత్తరమున మహాన్నతంబయి
ఒప్పుచున్న హిమాలయం బదె,
పూర్వ పశ్చిమ దిశల నంటుచు
భువి కొకా నెక కొలత బద్దగ!

గగన గంగాయలు ఆ గిరి
కంఠమున వ్రేలాడుచుండును,
మేఘపంక్తుల దాటి శిఖరము
మింటి చుక్కల నంటుచుండును!

ఓషధులకును, రత్నములకును
ఊనికి పట్టది ఎంచి చూడగ;
వెలయు నా గిరి భరతభూమికి
వెల్లవేసిన కోట గోడగ!

తనను పొలిన కొండ లెవ్వియు
ధరణి లేవని విజ్ఞు విగుచు,
నవ్వుకొనుచున్నట్టు లా గిరి
నివ్వటిలు పెనుమంచు కాంతుల!

అట భగీరథు డబ్రగంగను
అవని దింపగ తపము చేసెను,
ఆచటి మానస సరసియందున
శచికి ఇంద్రుడు ఈత నేర్పెను.

సిద్ధ సాధ్యులు ఆ హిమాలయ
శిఖరమందు పసించుచుందురు,
సంజ వేళల దేవకన్యలు
జంటలై విహరించుచుందురు.

ఏను లచ్చటి దేవదారువు
వృక్షములతో గ్రుద్దులాడును;
కొండరాళ్ళకు రుద్దుకొని పా
గొట్టుకొను చెక్కిళ్ళ దురదలు.

అచట కిన్నర పాటగాండ్రకు
అద్దిరాజు వెదుళ్ళ మాటున
వెడ్డ కాళము వేయునో యన
వెదురుపాద లింపాదవ మ్రోగును!



ఆచటనుండిన చమరీ మృగములు
ఆట్టు నిటు నాడించు తోకలు,
అద్రిరాజున కవ్వె చామర
మార్పునట్టులు తోచుచుండును !

ఆ హిమాలయమున కెల్ల
అధినాథుడు హిమవంతుడు,
వివిభౌషధరత్నంబులు
వెలసియున్న ధనవంతుడు.

అతడు పరిణయమాడె మేనక
యనెడు ఒప్పలకుప్ప నొకతెను,

వారలకు మైనాకు డనియెడు
పేరి కొమరుం డొకడు కలిగెను.

దక్షియజ్ఞమునందు పూర్వము
దగ్గమైన సతీమతల్లిక
మేనకా హిమవంతులకు జ
న్మించె వారల పుణ్య ఫలముగ !

ఆమె పుట్టిన యపుడు పిదప
హాయి గూర్చెడి కమ్మగాడ్పులు,
దివిని మ్రోగెను తూర్వరవములు,
భువిని కురిసెను పూల జల్లులు.

ఈమె యటంచును తల్లిదండ్రులు
తమ కుమార్తెకు పెరు పెట్టిరి,
పార్వతీ! యని, హైమవతి! యని
పదుగు రామెను విలువసాగిరి.

నిమిషమైనను నేల దింపక
నిరతమును అల్లారుముద్దగ
తల్లిదండ్రులు ఈమెను పెంచిరి,
దాది రొమ్మున, దూది పాస్సున.

చిన్నతనమున నుండి పార్వతి
శివునిపైననె మనసు నిల్పెను,
ఆట పాటల సతని గొల్పించు
అఖిల కళలం దారితెడెను.

చెలులతో గంగాతటంబున
చేరి గుఱ్ఱినగూళ్ళ నాడును,
భవనమున రత్నాల చీవెను
వట్టి ఈశ్వరనుతులు పాడును.

లేత తీగకు మవ్వ మెక్కిన
రీతి యౌవన మెట్టె నామెకు,
పువ్వునకు నెత్తావి పొలిక,
దొమ్మకును నునుమెటుగు పొలిక.

హంస లామెకు నడలు నెరివి,
అమె అందెల రవళులెల్లను
తాము నెర్చుచునున్నవోయన
అమె పడవద్దాల గొల్చును !

ఆమె యెట్లని పెదవిపై దర
హంస మెప్పుడు ఒప్పుచుండును,
చిగురుటాకున కల్ప పూవుగ,
వగడమందున మౌక్తికమ్ముగ.

రంగుకుంచెను దిద్దితీర్చిన
రమ్య చిత్రమువోలె పార్వతి,
ప్రాద్దు పాడుపున ఆరవిచ్చిన
పువ్వువలె విలసిల్లె వయసున.

యుక్తవయసు వచ్చినట్టి
ఉమెను చూచి హిమవంతుడు
తగిన వరుడు ఎవడా యని
తలపోయగ సాగినాడు.

ఒక దినమున నారదముని
ఊర్ధ్వ లోకమందు నుండి
హిమవంతుని మందిరమున
కేతెంచెను సంతనమున.

నారదముని నాదరముగ
గౌరవించి హిమవంతుడు
అర్ధ్యపాద్యముల నొసంగి
అర్చన గావించినాడు.

తన కూతును మ్రొక్కజేసి
మునితో ననె హిమవంతుడు :
"దేవమునీ! తమ కించుక
తెలియరాని దొకటి లేదు—



నా సుత యగు ఈ కన్యకు
నాకు దేవదు కానుండెనె ?
దేవమునీ ! ఎఱిగింపుము,
దీనుని నను కరుణింపుము.”

అని సంతట నారదముని
అమె చేయి వరికించెను,
అబ్బురపడి ఉచ్చిపాయ
అతని కిట్లు వచియించెను :

“ సగభాగం వీమె మేన
మగటిమి కలదని యెంతును,
స్వర్గంగా నది ఈమెకు
సవతియనుచు భావించును.

ఏన్లు మొగము కొడు కొక్కడు
ఈమెకు జన్మింపగలడు,
ఆర్మొగములు గల కొమరుడు
అటు పిమ్మట పుట్టగలడు.

అష్టైశ్వర్యము లుండిన
యట్టివాని వరియించును,
అత్త మామ లెని యింట
హాయిమీఱ సుఖియించును.

అఖిల విభవ మొప్ప నీమె
అన్నపూర్ణ యట్లున్నది !
పదునాలుగు భువనంబులు
పాలించెడు నట్లున్నది !

అవు నవు నిక నీ కూతురు
శివునికి అర్ధాంగి యగును !
ధన్యుడవో అద్రిరాజ !
దక్షిని మించిన వాడవు !”

అని నారదముని విణెను
గిని మ్రోగించుచు నేగెను ;
చెలికత్తెల మొత్తము కిల
కిలమని ఉమకడ మూగెను. —(సశేషం)





7

[బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు కాలభైరవుడి ముందు హోమం చేయసాగాడు. ఈ లోపల బ్రహ్మచైరరాజాగారి అంగభక్తుడు ఇద్దరు సైనికులతో కొండ దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ వాళ్ళకు కేశవుడి తండ్రి అయిన మునలివాడు కనిపించాడు. సైనికులు అతణ్ణి కొండ మీదికి చాచితియమన్నాడు. వాడు కొండ ఎక్కటం ప్రారంభించాడు. తరవాత—]

ఎత్తుగా వున్న ఒక చోట, రాళ్లచాటుగా నిలబడి కొండ కిందికి చూస్తున్న జయ మల్లుకు సబుగురు మనుషులు కొండ ఎక్కటం కనిపించింది. గుహలో బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు, కాలభైరవుడి ముందు ముగ్గులు వేసి, వాటి మధ్య కేశవుణ్ణి కూచో పెట్టి హోమం చేస్తూ మాంత్రికాలు పఠిస్తున్నాడు. కేశవుణ్ణి కాలభైరవుడు ఆవేశించ బోతున్నాడని, ఆ సైనికలో అతణ్ణి చూడటం ప్రమాదం అని చెప్పి, అతడు జయమల్లును

గుహ నుంచి బయటికి పంపేశాడు. కాని, జయమల్లు వీలు దొరికినప్పుడల్లా గుహ దగ్గరకు వెళ్ళి లోపల జరుగుతున్న తతంగం అంతా చాటుగా వుండి చూస్తూనేవున్నాడు. జయమల్లు తెలుసు కోవాలనుకుంటున్న దేమిటంటే; కాలభైరవుడు ఆవేశించినప్పుడు కేశవుడు ఏమీ చెపుతాడన్నది. రాకాసి లోయకు వెళ్ళే మార్గం, అక్కడున్న ధన రాసులో మరేచో వున్న చోటూ, మాంత్రికుడు తెలుసుకోవాలని చూస్తున్న సంగతి అతడికి

‘చం ద మా మ’



లోగడే తెలుసు. ఒకసారి, ఆ దహన్యం తెలుసుకున్న తరవాత మాంత్రికుడు, కేశ వృణ్ణి చంపేస్తాడన్న అనుమానంకూడా జయమల్లుకు వుంది. కనక, తాను రాకాని లోయకు వెళ్ళే మార్గం ఏదో వినాలి. కాం చైరవుడు ఆచేశించినప్పుడు కేశవుడు చెప్పే మాటలు, వాడు పదిలిపొయిం తరవాత, అతడికి జ్ఞాపకం వుండే అవకాశంలేదు. కనక తనే విని జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

జయమల్లు యిలా ఆలోచిస్తూ, కొండ దిగువకు చూసేసరికి, కొండ ఎక్కుతున్న సలుగురిలో నుంచి ఒకడు వెనుదిరిగి, వెగంగా అడవిలోకి పరిగెత్తి పోతున్నాడు.



తతిమ్మా ముగ్గురూ శిలా ప్రతిమల్లా కదలా మెదలక నిలబడి, కొండ పైకి చూస్తున్నారు.

ఆ ముగ్గుర్ని అంత ఆశ్చర్య పరిచిన సంగతేమిటా అని జయమల్లు వెనుదిరిగి చూశాడు. గుహలో నుంచి నల్లని పొగ బయటికి వచ్చి, తాటిచెట్టు ప్రమాణాన ఆకాశంలోకి లేచింది. కొండ ఎక్కుతున్న ముగ్గుర్ని, ఆశ్చర్య పరిచిన దృశ్యం అదేనని జయమల్లు గ్రహించాడు. ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడితో, చెప్పాలా? చెవితే...చెప్పక పోతే.....

ఈలోపల రాజుగారి అంగరక్షకుడు కొండ దగ్గర నుంచి పంపిన సైనికుడు బ్రహ్మపురం కేసి వాయువేగ మనోవేగాలతో పరిగెత్తుతున్నాడు. వాడికి అదృష్టం కొద్ది దారిలో, గుర్రాన్నెక్కి పోతున్న ఒక శత వృద్ధు కనిపించాడు. ఇదే అదననుకుంటూ సైనికుడు కత్తి దూసి, ఆ వృద్ధుణ్ణి భయ పెట్టి గుర్రం మీంచి కిందికి లాగి, దాన్నెక్కి నగరం కేసి దోడు తీశాడు.

కోట ముఖద్వారం దాటి అపరణలోకి అడుగు పెడుతూనే, సైనికుడు, "మహ రాజా, మహారాజా!" అంటూ కేకలు పెట్టాడు. ఆ కేకలు వింటూనే కొత్తగా నియమితుడైన సేనానాయకుడు భవనంలో







రావలసిందిగా అంగరక్షకుడు నన్ను పంపాడు," అన్నాడు.

"అది చెప్పవలసిన తీరు! ఒక్క గుక్కలో అన్ని విషాలూ చెప్పేశావ్. ఇక నేను మూసుకుని నా వెంట రా," అంటూ సేనానాయకుడు, సైనికుణ్ణి వెంటపెట్టుకుని రాజుగారి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

రాజుగారూ, రాజగురువు సేనానాయకుడు చెప్పినదంతా విని, సైనికుణ్ణి, "ఆ ముసలివాడెవరు?" అని ప్రశ్నించాడు.

"వాడు మాకు అడివిలో కనిపించాడు. తను అడివిలో కందమూలాలూ, ఆకలములూ తెని బతుకుతుంటానని చెప్పాడు," అన్నాడు సైనికుడు.

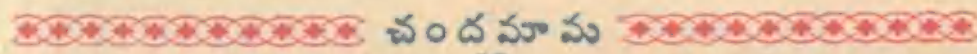
"గుహలో నుంచి పాగరావటానికి కారణం మాంత్రికుడే ఎందుకై వుండాలి? శత్రుసైనికు లెందుక్కాగూడదు?" అని ప్రశ్నించాడు రాజగురువు.

"కాదని ఆ ముసలాడే చెప్పాడు. తను అడవిలో ఆ మాంత్రికుణ్ణి చాలాసార్లు చూశాడట. వాడుండే గుహకూడా తనకు తెలుసునన్నాడు," అన్నాడు సైనికుడు.

"వింత జంతువును గురించి ఆ ముసలాడి కేమైనా తెలుసా?" అని రాజుగారు ప్రశ్నవేశాడు.

నుంచి బయటికి వచ్చి, "ఏయ్, నేను ముయ్య! ఏకంగా మహారాజుగారివే కేకలు పెట్టి పిలుస్తున్నావే, నీకేమన్నా మతి పోయిందా? ఏమిటి సంగతి?" అని గద్దించి అడిగాడు.

సైనికుడు దానితో అడుగుకుని, "సేనాని, రాజుగారి అంగరక్షకుడు నన్ను పంపాడు. కొండమీద వున్న ఒక గుహలో నుంచి నల్లని పాగ బయలుదేరి అకాశం ఎత్తు లేస్తున్నది. గుహలో మాంత్రికు డొకడున్నాడని, వాడే లోగడ సేనానాయకుణ్ణి చంపాడని, ఒక ముసలివాడు చెప్పాడు. ఆ చార రాజుగారికి చెప్పి, మరికొందరు సైనికుల్ని వెంటపెట్టుకు





"ఆ వింతజంతువు ఆ మాంత్రికుడి స్పృష్టనచే ముసలాడి నమ్మకం. తను మాత్రం ఆ జంతువును చూడలేదన్నాడు, మహారాజా," అన్నాడు సైనికుడు.

"గురువర్యా, ఏమిటి కర్తవ్యం?" అన్నాడు రాజుగారు.

రాజగురువు ఓ క్షణకాలం ఆలోచించి, "ఆ కొండ మీది గుహలో ఎవడో మాంత్రికుడున్నాడనెందుకు సందేహం లేదు. శత్రు సైనికులైతే అంత తెలివితక్కువగా గుహలో నుంచి పొగ బయట పడనివ్వరు. అలా జరిగితే వాళ్ళ రహస్యం మనకు తెలిసి పోతుందిగదా. కనుక, అంత తెలివితక్కువ శత్రువులుండరు. ఇప్పుడు నా అనుమానం ఏమిటంటే, ఆ మాంత్రికుడు ఏదో పెద్ద ఎత్తున గుహలో హోమం చేస్తున్నాడని. లేకపోతే అంత పొగ ఒక్కసారిగా బయట పడేందుకు ఏలులేదు. వాణ్ణి మనం ప్రాణాలతో పట్టుకోవాలి," అన్నాడు.

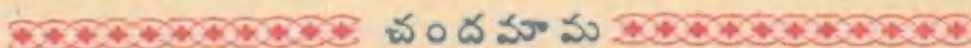
"వాడు దుష్ట మాంత్రికుడుగదా. మనం రహస్యంగా వెళ్ళి వాణ్ణి పట్టుకోగలమా?" అన్నాడు రాజుగారు నిస్పృహ కనబరుస్తూ. "అదంతా నాకు పడలండి. నేను మంత్ర శాస్త్రం తెలిసిన వాడినైనా, ఇంత పరకూ దాన్ని ఉపయోగంలో పెట్టలేదు.



ఆ దుష్టుడి మంత్రశక్తిని హరించి, వాణ్ణి ఎలా చేజిక్కించుకోవాలో నాకు తెలుసు," అంటూ రాజగురువు, సేనానాయకుడి కేసి తిరిగి, "సేనాని, మెరికల పంటి వాళ్ళను ఓ పదిమంది సైనికుల్ని పరి వెంటనే బయలుదేరేందుకు సిద్ధం చేయి," అన్నాడు.

పది నిమిషాలు గడిచి గడవక ముందే రాజగురువు, సేనానాయకుడూ, సైనికులూ గుర్రాలెక్కి, సగరం పదిలి అడవి మార్గాన కొండ దగ్గరకు బయలుదేరారు. అంగరక్షకుడు పంపిన సైనికుడు దారి తీస్తున్నాడు.

గుహ ముందు కావలివున్న బయమల్లు కొండను సమీపిస్తున్న రాజగురువునూ, ఇతర





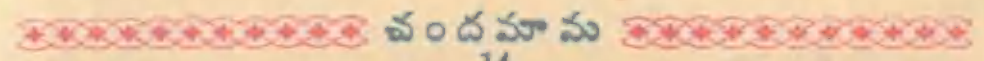
కేశవుడి గొంతు వినిపించింది. ఆతడు చెప్ప
తున్నాడు : "వింధ్యారణ్యాల కవతల ఒక
గొప్ప కొండలోయ వున్నది. అదే రాకాసి
లోయ. ఆ లోయలో ఒకచోట ఏత్రంజన
ఒక రాచివెట్టు. దాని కింద ఒక పాము
పుట్ట....." బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు
ఎక్కడలేని అసందంబో పెద్దగా నవ్వుతూ,
"ఊ! కాలభైరవా, చెప్పి, త్వరగా చెప్పి,"
అంటూ కేశవుడి ఘోషంమీద మంత్ర
దండంతో గట్టిగా చరిచాడు.

"ఏండి మోడుగా వున్న చెట్టు చెన్నెల
రాత్రి పల పుష్పాలతో నందిపోతుంది. పులి
రాజును చంపి, చర్యం పలిపి, దాన్ని..."
కేశవుడు మాట మధ్యలోనే ఆగి, చేత్తో
గొంతు గట్టిగా పట్టుకుని వణికిపోతూ
వెనక్కు ముందుకూ ఊగసాగాడు.

కేశవుడి వారికం చూస్తూనే, బ్రహ్మాదండి
మాంత్రికుడు గుహ దద్దరిల్లేలా, "అ! ఎవడు
వాడూ? నా మీదే మంత్ర ప్రయోగం
చేశాడా? కాలభైరవుడి నేరు కట్టుబడేలా
చేశాడా?" అంటూ ముంకరించాడు. జయ
మల్లు ఒక్క గంతులో గుహ ముందు నుంచి
వరిగెత్తి కొండ దిగువకేసి చూశాడు.
గుర్రాల మీద వచ్చిన వాళ్ళల్లో నుంచి,
ఒకరు కిందికి దిగి, కమండలంలో నుంచి

సైనికులనూ చూశాడు. ఇంతకు ముందు
అడివికి అడ్డం పడి పరిగెత్తిపోయిన సైని
కుడు, ఏళ్ళందర్నీ వెంటపెట్టుకు వస్తున్నా
డని అతడికి అర్థం అయింది. గుహలో
నుంచి బయటికి వెలువడుతున్న పొగ
మాంత్రికుణ్ణి పట్టింది. వాడు రాకాసి
లోయలో వున్న చెటికోసమో చేసే ప్రయ
త్నంలో మైమరిచి, తన గొంతుకు పురి
తాడు పడనున్న సంగతే గుర్తించటంలేదు!

జయమల్లు చప్పున వెనుదిరిగి గుహ
దగ్గరకు వెళ్లాడు. లోపల శంకులా మోగు
తున్న బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడి గొంతు
చప్పున ఆగిపోయింది. ఆ వెంటనే



12



నిళ్ళు తీసుకుని, కొండ రాళ్ళ మీద చల్లు తూండటం ఆతడికి కనిపించింది. ఆతడు రాజగురవు!

బ్రహ్మదండిమాంత్రికుడితో పాటు, తనూ, కేశవుడుకూడా రాజభటులకు చిక్కి పోతామని జయమల్లు భయపడ్డాడు.

"గురురాయా, గురురాయా!" అంటూ జయమల్లు గుహలోకి పరిగెత్తి, "బ్రహ్మపుర సైనికులు కొండ ఎక్కి వస్తున్నారు," అన్నాడు మాంత్రికుడితో.

మాంత్రికుడు పళ్ళు పటపట, కొరికి, "వాళ్ళు సైనికులయితే మనకేం భయంరా, శిష్యా. వాళ్ళవెంట తుచ్చ మాంత్రికుడెవడో ఒకడున్నాడు. వాడు మన ఉపాసకుల ఊడలమర్రి నేరు కట్టేశాడు. సరే, ఆ తుచ్చుణ్ణి కాలభైరవుడికి బలిపెట్టక మానండి," అన్నాడు.

"అ తుచ్చమాంత్రికుడు నేరు కట్టిసే లోపల మనకు కావలసిన సంగతులన్నీ, కాలభైరవుడు చెప్పేశాడా, గురురాయా?" అని అడిగాడు జయమల్లు.

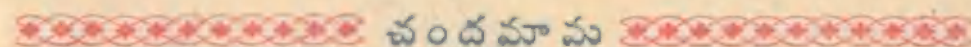
హఠాత్తుగా బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడి కనుబొమలు ముడిపడినై. ఆతడు అనుమానంగా జయమల్లుకేసి చూస్తూ, "సత్యమైనా చాటున దాగివుండి, గుహలో



జరుగుతున్నదంతా చూశావా ఏరా, శిష్యా?" అని అడిగాడు.

"అదేమిటి గురురాయా! నన్ను బయట కాచిలి వుండమన్నారు గదా? మీ ఆజ్ఞ పాలించ బట్టే, నేనా బ్రహ్మపుర సైనికుల్ని చూడటం తటస్థించింది. గుహలో జరుగు తున్నదేమిటో చూస్తూ కూచుంటే, కొండను నడిపిస్తున్న శత్రువుల నెలా చూడగలిగే వాడిని?" అన్నాడు జయమల్లు అమాయకంగా.

అప్పటివరకూ మైకంలో వున్న వాడిలా అటూయిటూ పొగుతున్న కేశవుడు, చవ్వస లేచి నిలబడి, చుట్టూ కలయచూస్తూ,



"నే వెక్కడున్నాను? నే నెవణ్ణి?" అంటూ కేకలు ప్రారంభించాడు.

మాంత్రికుడు అతణ్ణి సమీపించి భుజం పట్టుకుని కుదుపుతూ, "నువ్వు కేశవుడివి. మహామాంత్రికుడైన బ్రహ్మాదండి గుహలో వున్నావు. తెలిసినదా? అడుగో చూడు, ఈ పానకుల చూడలమర్రి, ఈ నృత్య ధైరవుడు!" అన్నాడు అవేశంతో.

కేశవుడు కాలభైరవుడి విగ్రహం కేసి చూసి, "కాలభైరవుడి కళ్ళల్లో వెలుగు కొంచెం తగ్గినట్టుందే?" అన్నాడు.

జయమల్లు ఏదో చెప్పబోయేంతలో మాంత్రికుడు అతణ్ణి వారించి, "మరేం లేదు, కేశవా. నేను అజాగ్రత్తగా" పున్న సమయంలో, ఒక తుచ్చ మాంత్రికుడు, నా మీద దొంగదెబ్బ తీశాడు. నువ్వేమీ భయపడకు. వాణ్ణి కొద్ది క్షణాలలో కాల భైరవుడికి బలిపశువును చేస్తాను," అంటూ హుంకరించాడు.

"గురురాయా, మనం యిక్కడ కాల యాదవ చేసేందుకు లేదు. ఎటైనా పారిపోదాం. మార్గం చూపండి," అన్నాడు జయమల్లు.

"పారిపోవటమా? ఈ మహామాంత్రి కుడు బ్రహ్మాదండి, శత్రువులకు భయపడి పారిపోవటమా? ఎంత మాటన్నావు, శిష్యా! కాలభైరవుడే నాకు రక్ష! ఇక్కణ్ణించే, నా మీద దొంగ దెబ్బ తీసిన నీచుణ్ణి హత మారుస్తాను. వాడి పాతం వాడికే ఒప్పు చెప్పుతాను. మీ యిద్దరు మాత్రం ఎక్కడి కైనా దూరంగాపోయి దాక్కొండి," అంటూ బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు కాలభైరవుడి విగ్రహం కేసి నడిచాడు.

కేశవుడు తన విల్లంబులు తీసుకున్నాడు. ఆ తరవాత బయటల్లా అతడూ కలిసి, గుహ నుంచి బయటికి వచ్చి, రాళ్ల వెనకగా సక్కుతూ, ఎనుగుల కొలను కేసి పారి పోసాగాడు.

—(ఇంకా వుంది)





శౌపం పొందిన దేవుడు

విసుగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు మీది నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బెతాళుడు, "ఈ రాత్రి వేళ హాయిగా హంసతూలికా తల్పంపై వదుకుని నుఖనిద్ర చెయ్యవలసిన సీపు ఈ శ్మశాన ప్రాంతంలో ఇన్ని అగచాట్లు వదుతున్నావంటే నిశ్చయంగా నీకు ఎవరో కాపం పెట్టి ఉండాలి. ఎందుచేతనంటే పుణ్యాత్ముడి కాపం భగవంతుడికి కూడా తగిలి తీరుతుంది. అందుకు దృష్టాంతంగా ఒక చిన్న కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

తూర్పు సముద్ర తీరపు దక్షిణపు ప్రాంతంలో సముద్రాన్ని ఆనుకుని ఒక దేవాలయం ఉండేది. దానికి ఒక బ్రహ్మచారి యువకుడు పూజారిగా ఉండి, రాజు గారిని చిల్లిగవ్వ కూడా కోరకుండా,

బేతాళ కథలు



ఆ దేవుడికి పూజలూ, ఉత్సవాలూ మొదలైనవి అన్ని జరుపుతూ ఉండేవాడు.

ఆ పూజారికి ఎవరూలేరు. ఆలయమే ఆతని ఇల్లు. దేవుడే తల్లి తండ్రీనూ. ఎవరైనా గ్రామస్థులు వచ్చి నైవేద్యాలు సమర్పిస్తే వాటితో పాటపాసుకునే వాడు. పూజలూ అర్చనలూ జరగని సమయంలో ఆలయంలోనే తపస్సు చేసుకుంటూ, తన జీవితం యావత్తూ ఆ స్వామివారికే అంకితం చేసి అందరిచేతా మహాత్ము డనిపించు కుంటూ ఆ పూజారి జీవిస్తున్నాడు.

పిల్లలు లేనివాళ్ళూ, కష్టాలలో ఉన్న వాళ్ళూ, కాలం కలిసిరానివారూ ఆ దేవుడికి

మొక్కులు మొక్కుకునేవారు; తమ కోరికలు ఈడేరితే తమ మొక్కులు చెల్లించే వారు. దేవుడికి ఎవరైనా విలువగల కట్నాలు చెల్లించి సవ్వడు పూజారి వాటిని రాజుగారికే వంపించేవాడు.

ఆలయానికి సమీపంగా ఉండే గ్రామంలో ఒక ధనికు డుండేవాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. ఒక సారి ఆయన గుడికి వచ్చి, దేవుడికి అభిషేకం చేయించి, తనకు మగ పిల్లవాడు కలిగేలాగు అనుగ్రహించినట్టుయితే స్వామివారికి బంగారు మామిడిపండు కానుకగా సమర్పించుకుంటానని మొక్కుకున్నాడు. అదృష్టవశాత్తూ ఆ ధనికుడి కోరిక ఈడేరింది. ఆయన అభిషేకం చేయించిన కొద్ది రోజులకే భార్య గర్భవతి అయి, కాల క్రమాన మగ శిశువును కన్నది. ధనికుడు కంసాలి చేత ఒక బంగారు మామిడి పండు చేయించి, అది పట్టుకుని గుడికి వచ్చాడు.

ఆ సమయానికి పూజారి దేవుడి పూజా పునస్కారాలన్నీ ముగించుకుని ధ్యాన సమాధిలో కూర్చుని ఉన్నాడు. ధనికుడు తాను తెచ్చిన బంగారు మామిడిపండును పూజాద్రవ్యాలతో ఒక పళ్ళెంలో ఉంచి, ఆ పళ్ళాన్ని పూజారి సమీపంలో పెట్టి, "స్వామీ, నే నివ్వడే సముద్రంలో స్నానం



చేసి వస్తాను. నేను రాగానే అర్చన చేతురు గాని!" అని స్నానానికి వెళ్ళాడు.

అయితే ధ్యానసమాధిలో ఉన్న పూజారికి ధనికుడు రావటంగాని, అయిన అన్న మాటలు గాని తెలియనే తెలియదు. తన సమీపంలో ఉన్న వళ్ళాన్నీ, అందులోని బంగారు మామిడిపండునూ అతను చూడ నైనా లేదు. ధనికుడు బంగారు మామిడి పండును పూజారి సమీపంలో ఉంచి వెళ్ళి పోయిన కొద్ది క్షణాలకే ఒక దొంగ గుడి లోకి వచ్చాడు.

ఆ దొంగకు కూడా ఆ గుడిలోని దేవుడి యందు ఆపారమైన భక్తి, విశ్వాసాలున్నాయి. వాడిది పెద్ద సంసారం. వన్నెందు మంది పిల్లలనూ, భార్యనూ మరే విధం గానూ పోషించలేక దొంగ వృత్తి ఆవలం బించాడు. సాధారణంగా దొంగలు తమ స్వకర్త పైనే ఆధారపడతారు. ఈ దొంగ మటుకు పూర్తిగా స్వామి వారిపైనే ఆధార పడేవాడు. అందుకే వాడు దొంగ తనానికి బయలుదేరేటప్పుడల్లా గుడికి వచ్చి, దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని, తాను చేయబోయే దొంగ తనం సఫలమయేటట్టూ, తనకు ఏ ఆపదా రాకుండా ఉండేటట్టూ చూడమని మొక్కు కునేవాడు. వాడి కొరిక నెరవేరుతూనే



ఉండేది. అంతా ఆ దేవుడి చలవేనని వాడు అనుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఈ నాడు ఆ దొంగ స్వామివారికి దణ్ణం పెట్టుకు పోదామని వచ్చాడు. ఎందుకంటే, వాడి పిల్లలు తిండికి మాడుతున్నారు; ఆ రాత్రి వాడు దొంగతనానికి బయలుదేర నిశ్చయించి, స్వామివారికి మొక్కుకు పోదామని వచ్చాడు.

దొంగ గుడిలోకి అడుగు పెట్టగానే వాడికి పళ్ళెంలో బంగారు మామిడిపండు కని పించింది, ధ్యాన సమాధిలో ఉన్న పూజారి కనిపించాడు. వాడు దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని, "స్వామీ, పిల్లలు తిండికి మాడు



దాచిపెట్టావా?" అన్నాడు ఆయన. అంతకు పూర్వమే కళ్లు తెరిచిన పూజారి, "మామిడి పండేమిటి? నేను దాచలేదే?" అన్నాడు.

"నీతో చెప్పి బంగారు మామిడిపండు పళ్ళెంలో ఉంచి, స్నానం చేసి రావటానికి వెళ్ళాను. ఇప్పుడు చూస్తే లేదు. దాన్ని ఏం చేశావు?" అని ధనికుడు గట్టిగా అడిగాడు.

"నాకేమీ తెలియదు," అన్నాడు పూజారి. ధనికుడికి మండిపోయింది.

"అది స్వామివారికి నేను మొక్కుకున్న బంగారు మామిడిపండు! నీ విక్కడ ఉండేది దేనికి? స్వామివారి సొత్తు అపహరించటానికా?" అన్నాడు ధనికుడు.

"అయ్యా, నాకు స్వామివారి సొత్తుతో ఏం పని? స్వామి అర్చనతోనే నా జీవితం సుఖంగా వెళ్లి పోతున్నది. స్వామివారి ప్రసాదంతో నా పొట్ట నిండుతున్నది. బంగారం అపహరించి నేనేం చేసుకుంటాను?" అన్నాడు పూజారి.

"దొంగలంతా ఇలాగే మాట్లాడతారు. నువ్వు చెప్పకునే దేదో రాజుగారికే చెప్పవో. నే నిప్పుడే వెళ్ళి నీ మీద ఫిర్యాదు చేస్తున్నాను," అంటూ ధనికుడు వెళ్ళి పోయి, పూజారి బంగారు మామిడిపండును

తున్నారు. విధిలేక ఈ రాత్రికి దొంగతనానికి బయలుదేరడా మనుకున్నాను. నీ దయ వల్ల ఈ బంగారు మామిడిపండు దొరికింది. దీనితో నేనూ, నా కుటుంబమూ చాలా కాలం హాయిగా బతుకుతాం. ఇప్పట్లో మళ్ళీ దొంగ తనానికి బయలుదేరే పనికూడా ఉండదు," అని దేవుడికి చెప్పకుని, బంగారు మామిడి పండు తీసుకుని తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు.

ధనికుడు ఈ లోపుగా స్నానం చేసి, అలయానికి తిరిగి వచ్చాడు. గుడిలోకి అడుగు పెడుతూనే పళ్ళెంలో బంగారు మామిడిపండు లేకపోవటం చూసి, "బంగారు పండేదయ్యా, పూజారి? తీసి

రాజుగారి దగ్గర ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజుగారు పూజారిని విచారణ చేశాడు. ధనికుడు అబద్ధమాడి పూజారికి దొంగతనం కట్ట వలసిన అవసరం లేదు. ఆయనకు మగ బిడ్డ కలిగిన మాటా నిజమే, ఆయన స్వామివారికి అర్పించటానికి బంగారు మామిడి పండు చేయించిన మాటా నిజమే.

బంగారు మామిడి పండు పోయిన నమయంలో గుడిలో పూజారి ఒక్కడే ఉన్నాడు. అతను పేదవాడు. బంగారం కోసం అశవధి దొంగతనం చేస్తే చెయ్యవచ్చు. ఇలా ఎన్ని దొంగతనాలు చేసి, రాజుగారికి చెందవలసిన కాసుకలు తానే కాజేశాడే!

ఈ విధంగా అనుకుని రాజుగారు పూజారికి కొరడా దెబ్బల శిక్ష విధించాడు. రాజభటులు తనను కొరడాలతో కొడుతూ ఉంటే పూజారికి మండిపోయింది—రాజు మీదా, ధనికుడిమీదా కాదు, తాను ఇంత కాలమూ భక్తితో ఆరాధించిన దేవుడి మీద.

"దొంగతనం జరిగినప్పుడు నేను తప్ప ఎవరూ లేరంటున్నారు. మరి నీవేమై పోయావు? నిజం ఏమిటో నీ వెందుకు చెప్పవు? ఇంత కాలంగా నీకు అర్చనలూ, అభిషేకాలూ చేయించి నందుకు నా కిదా ప్రతిఫలం? నన్ను కాపాడలేని వాడివి,



నీ కొక ఆలయం కూడా దేనికి? నీవు నీ ఆలయమూ సముద్రంలో కలిసి పోరాదా?" అని అక్రోశించాడు పూజారి. పూజారి ఈ మాటలు అంటూ ఉండగానే సముద్రం మీది నుంచి ప్రళయ కాలపు మారుతం లేచి వచ్చింది. భూమి కంపించింది. ఉప్పెన తరంగాలు వచ్చి తీరం మీద విరుచుకు పడ్డాయి.

ఈ అర్ఘాటమంతా అణిగి పోయాక చూస్తే సముద్రతీరాన గుడి లేదు. సముద్రంలో కలిసిపోయింది.

దేవుణ్ణి శపించిన ఆ పూజారికి రాజుగారు క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.



బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, దేవుడింత తెలివితక్కువ పని ఎందుకు చేశాడు? ఆ దేవుడు మహిమ గలవాడు గనకనే అయిన భక్తుడికి శపించే శక్తి వచ్చిందనుకోవాలి గదా. అంత మహిమ గలవాడు తన భక్తుణ్ణి తప్పించలేక పోయాడా? అలా చేయకపోగా భక్తుడి కాపానికి గురి అయి తనకు అలయం కూడా మిగలకుండా ఎందుకు చేసుకున్నాడు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అన్నీ అలా వించే దేవుడు సరి అయిన మార్గం అవలంబించాడు. అది తెలివితక్కువ పని కాదు. మొదటి సంగతి, దేవుడు పూజారిని రక్షించాలంటే దొంగను బయటపెట్టాలి. ఇద్దరూ తనను నమ్ముకున్న భక్తులే. పూజారి ఒంటరిగాడు, దొంగకు అపద వస్తే పదముగ్గురు ప్రాణులు కష్టాలపాలవుతారు. రెండో సంగతి,

పూజారికి తాను సాక్ష్యం చెప్పితే అది ఏదో ఇంద్రజాల మనుకుంటారు ప్రజలు. పూజారి చేత తాను కాపం పొందితే అతని మహత్తు లోకానికి మరింత స్పష్టంగా తెలిసివస్తుంది. మూడో సంగతి, దేవుడికి ఈ అలయం ప్రతిబంధక మయింది. తన భక్తులంతా ఒక రకం వాళ్ళు కారు. వారిలో దొంగలున్నారు, దరిద్రులున్నారు, ధనికులున్నారు. ఒకరి స్వార్థం ఒకరికి కిట్టదు. అందరికన్నా స్వార్థ పరుడు రాజు. దేవుడికి ప్రజలు చెల్లించే ప్రతి కానుకా తనడిగా భావించి రాజు గుడిలో జరిగే చిన్న దొంగతనాలకు కూడా పెద్ద శిక్షలు ఇస్తాడు. ఈ తేడాలన్నిటినీ నమస్వయించలేక భగవంతుడు తన అలయం సముద్రం పాలయే ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





సజ్జనుడి పాట్లు



2

స్నేహితు లిద్దరూ గుడారంలో భోజనాలు చేసేటప్పుడు, బాఫర్ను పెళ్లాడిన స్త్రీ మేనా తెరలు తొలగించి వారిద్దరినీ చూసింది. వారిద్దరూ స్నేహితులు గనకనే ఆత్మ తన మనిషి కోసం తనను త్యాగం చేశాడని ఆమె గ్రహించింది. ఆమె కళ్ళవెంట అశ్రువులు రాలాయి.

బాఫర్ పరివారంకూడా కదిలింది. బాఫర్ మేనా చెంతకు వచ్చి, "ప్రియసీ, నా హృదయాన్ని నిజంగా ముక్కలు చేశావు గదా!" అన్నాడు.

ఆమె అతనితో, "నేను మీ ప్రేయసిని కాను. మీ మిత్రుడైన ఆత్మ ప్రేయసిని. మీ కోసం నన్ను త్యాగంచేశాడు. మీ మనస్సు నిర్మలమైనదైతే నన్ను అతనికి తిరిగి ఇచ్చేయండి," అన్నది.

"ఇది నిజమా?" అన్నాడు బాఫర్ గుండె దడదడలాడుతూ.

"అవును. ఆనాడు నన్ను చూసివెళ్ళి అతనితో మీ ప్రేమ గురించి వెళ్ళ బోసుకుని ఉంటారు. అతను మిత్రులకు తన ప్రాణ మైనా ఇచ్చేస్తాడు," అన్నదామె.

బాఫర్ ఇది విని పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ, "అమ్మా, నీవు నా సొత్తు కాదు. నిమ్మ కాపాడే భారం ఇకనుంచి నాది!" అన్నాడు. ఆమెను వెంటనే డమాస్కసుకు వంప వచ్చు కాని, అందులో చాలా చిక్కులున్నాయి. ఆమె తండ్రి అనేక ప్రశ్నలు వేస్తాడు. తన కోసం ఆత్మ. చేసిన వంచన బయట పడుతుంది. అందుకని ఆత్మను బాగాదుకు పిలిపించి ఆమెను అతని పరం చెయ్యటమే సరి అయిన పని. బాఫర్



కుని, "ఇన్నాళ్లూ ఎక్కడెక్కడ తిరిగావు ? ఏమేం చేశావు ?" అని అడిగాడు.

జాఫర్ ఆయనతో అత్తప్ విషయమంతా చెప్పాడు. ఖలీఫా ఆ కథ విని విస్మయం చెంది, "అంత ఉదార పురుషులుంటారా ? అతనికి పెద్ద అన్యాయం జరిగింది, జాఫర్. అంత స్నేహపాత్రుణ్ణి మనం పోగొట్టుకో రాదు. అతన్ని పిలుచుకు రావటానికి మనుషులను పంపుతాను," అన్నాడు.

జాఫర్ అత్తప్ ప్రియురాలికి మంచి తోట మధ్య ఉండే ఇల్లు ఇచ్చి, దాసీలను ఏర్పాటు చేశాడు. ఆమె ఖర్చుకుగాను నెలకు వెయ్యి దీనారా లిచ్చాడు. తాను ఆ ఇంట ఎన్నడూ అడుగు పెట్టలేదు, కాని రోజూ మనుషులను పంపి ఆమె క్షేమ సమాచారాలు అడిగించి, "నీవు నీ ప్రియుడూ త్వరలోనే కలుసు కుంటారు!" అని చెప్పించేవాడు.

అక్కడ డమాస్కస్ లో, అత్తప్ కూ ఖలీఫామంత్రి అయిన జాఫర్ కూ మంచి దోస్తీ అన్న వార్త పొక్కిపోయింది. అత్తప్ శత్రు పులు నాయబ్ చుట్టూ మునిసి, "ఈ మనిషి మీకు పక్కలో బిల్లైమే! జాఫర్ గారిని అంతదూరం సాగనంపి ఇతను చేసిన ఘన కార్యం ఏమిటో తమరు విన్నారా ? తమరిని తెలిగిస్తూ ఫర్మానా జారీ చెయ్యవలసిందిగా

బాగ్దాదుకు తన ప్రయాణాన్ని సాగించాడు. ఈ లోపుగా బాగ్దాద్ లో ఖలీఫా జాఫర్ కు తాను చేసిన అన్యాయాన్ని తెలుసుకుని బాధ పడ్డాడు. పాపం, గొప్పవంశంలో పుట్టిన జాఫర్ బికారిగా ఎడారుల వెంట తిరుగుతున్నాడు కాబోలునని అనిపించి నవ్వుడల్లా ఖలీఫా గుండె తరుక్కుపోయింది. ఆయన జాఫర్ బాడ తెలుసుకురమ్మని అన్ని వేపులా మనుషులను పంపాడు.

నాలుగు నెలల అనంతరం జాఫర్ సవరివారంగా తిరిగి వస్తున్న వార్త ఖలీఫా చెవిన పడింది. ఖలీఫా పరమానందంతో ఎదురువెళ్ళి, జాఫర్ ను ఆలింగనం చేసు

ఖలిఫాతో చెప్పమన్నాడట! దీపం ఉండ
గానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవటం మంచిది!"
అని సలహా యిచ్చారు.

నాయబ్ కు మతి పోయినట్టయింది.
ఆయన అత్తవెనుకట్టి తెప్పించి మరణ
దండన విధించాడు. కాని కొందరు బుద్ధి
మంతులు తొందర పడవద్దని ఆయనను
హెచ్చరించారు. "కిట్టని వాళ్ళు అబద్ధాలు
స్పష్టించ గలరు. అతను నిజంగా నిర్దోషి
అయితే అతన్ని చంపి నందుకు మంత్రి
బాఫర్ మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చేయగలడు.
మరణదండన వార్త ఆయనకు తెలిసే
తిరుతుంది," అన్నారు.

ఈ మాటలకు కూడా నాయబ్ దడుచు
కుని, అత్తవెనుకట్టి తోయించాడు.
అయితే కొద్దిరోజుల అనంతరం అత్తవె
అదృష్టవశాత్తూ ఖైదు నుంచి తప్పించుకుని
ఒక రాత్రి పారిపోయాడు. అతను నానా
యాతనలూ పడి, దిక్కులేకుండా చాలా
రోజులు నంపరించి, చివరకు బాగ్దాదు
ప్రయాణికుల ముఠా ఒకటి తటస్థ పడగా,
వారి వెంట నెల రోజులు ప్రయాణం చేసి
బాగ్దాదు చేరుకున్నాడు.

ఆ తరువాత ఏమి చెయ్యాలో అతనికి
తెలియలేదు. రెండు రోజులు తిండికూడా



లేకుండా ఊరంతా కాలుకాలిన పిల్లిలాగా
తిరిగి, మూడోరోజు మధ్యాహ్నం ఒక మసీదు
ప్రవేశించి అక్కడ కూచున్నాడు. అతను
చూడటాని కిప్పుడు పరమ దరిద్రుడులా
గున్నాడు. బట్టలన్నీ పేలికలై పోయాయి.
మనిషి మట్టి కొట్టుకుని, చిక్కి శల్యమై
ఉన్నాడు. గడ్డమూ, జుట్టూ అట్టలు కట్టుకు
పోయాయి. ముఖాన కళాకాంతి లేవు.
కళ్ళు గుంటలు పడ్డాయి. తిండి నిద్రా సరిగా
లేక చూడటానికి రోత పుట్టేలా గున్నాడు.

కొంత సేపటికి అతని కెదురుగా ఒక
బిచ్చగాడు వచ్చి కూచుని, పొట్లం విప్పి,
రొట్టెలూ, కూరలూ, ఫలాలూ, ఏవేవో వంట

కాలా పరుచుకుని దర్బాగా భోజనం ప్రారంభించాడు.

ఆకలితో నకనకలాడి పోతున్న అత్తప్ ఆ భోజన వదార్థాలు చూసి కంటి వెంట ఆశ్రువులు రాల్చాడు. చిచ్చగాడు తలఎత్తి అతన్ని చూసి, "నీ కన్నీళ్ళతో ఎదారి యావత్తూ సముద్రం చేసినా ఇందులో నీ కొక్క తుంపుకూడా పెట్టను. కాని సలహా ఇస్తాను విను. ఖలిఫాగారి మంత్రి జాఫర్ రోజూ అడగని వాడిది పావంగా అంతు లేని దానాలు చేస్తున్నాడు. ఎవడో అత్తప్ అనేవాడు ఆయనకు అంతులేని ఆతిథి సత్కారాలు చేశాట్ట. అందుకని ఆ'మాన

వుడు నిద్రలేస్తూనే అత్తప్ను స్మరిస్తాడు. రాత్రి వదుకోబోతూ అత్తప్ను స్మరిస్తాడు. ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళి చెయ్యి చాచావంటే నీ కడుపు నిండుతుంది," అన్నాడు.

అత్తప్కు తల తిరిగి పోయినట్టయింది. తన అతిథి నిజంగానే జాఫర్ మంత్రి? అల్లా మాయ కింతకన్న ఏం నిదర్శనం కావాలి! అత్తప్కు ప్రాణం లేదివచ్చి నట్టయింది. అతను జాఫర్కు ఒక చీటి రాసి, జాఫర్ ఇంటికి దారి తెలుసుకుని వెళ్ళి, బయట ఉండే ఒక కొబ్బరివాడితో, "నా పేరు అత్తప్! ఈ చీటి తీసుకుపోయి జాఫర్గారికి ఇయ్యి!" అన్నాడు.



కొజ్జావాడు ఉగ్రుడై, "బద్మాష్, ఏమన్నావ్? అత్తఫ్ అంటే ప్రభువులవారి అరోప్రాణం, తెలుసా? నువ్వా పేరు చెప్పు కుంటావా?" అంటూ చేతిలోని పాను

కర్రతో అత్తఫ్ ముఖం మీద బలంగా కొట్టాడు. అత్తఫ్ కింద పడిపోయాడు. అతని ముఖం చిల్లిపడి రక్తం ప్రవాహాలు కట్టింది.

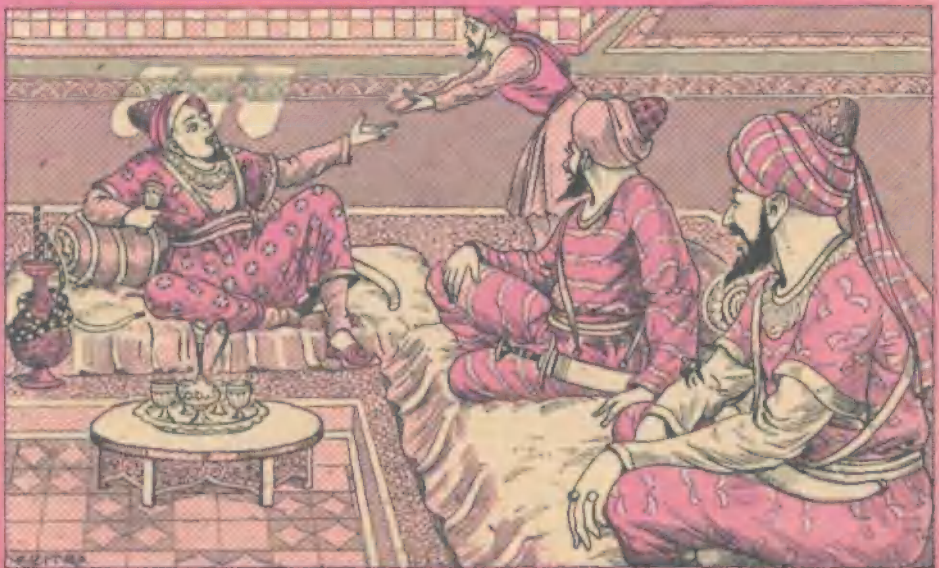
ఇది చూస్తున్న మరొక నౌకరు మొదటి వాణ్ణి మందలించి, అత్తఫ్ ను లేవదీసి, అతని రక్తం తుడిచి, "నికేం కావాలి, తమ్ముడూ?" అని అడిగాడు.

"ఈ చీటి నా సోదరుడైన బాఫర్ మంత్రికి ఇవ్వాలి," అంటూ అత్తఫ్ తన

చేతిలో ఉన్న చీటి ఇచ్చాడు. నౌకరు ఆ చీటి తీసుకుపోయే సమయానికి బాఫర్ చాలామంది పెద్దలను చుట్టూ పెట్టుకుని గోషలో ఉన్నాడు.

"నే నెవరినో, నా హోదా ఏమిటోకూడా అతనికి తెలీదు. అయినా నా కోసం అతను చేయనిది లేదు! ఆటవంటి వాళ్ళు ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఉండరు! అతని రుణం తీర్చుకోవటం సాధ్యం కాదు," అని బాఫర్ నిండు మనస్సుతో చెబుతూండగా నౌకరు చీటి అందించాడు.

ఆ చీటిలో "అత్తఫ్" అన్న సంతకం కళ్ళకు కనిపించే సరికి బాఫర్ ఉద్రేకం





వచ్చేసి, స్పృహతప్పి ముందుకు" పడి పోయాడు. అతని చేతిలో ఉండే గాజు పాన పాత్ర ముక్కలై పోయింది. ఒక ముక్క జాఫర్ నుదుటికి గుచ్చుకుని పెద్ద గాయ మయింది.

జాఫర్ చుట్టూ చేరిన పెద్దలు అవేశం చెంది, "ఎవడా దుర్మార్గుడు? ఎవడా చీటి పంపినవాడు?" అని కేకలు పెట్టారు.

ఆ మనిషి కోసం పెద్దగా వెతకవలసిన అవసరంకూడా కలగలేదు. తను పంపిన చీటికి ఎలాంటి జవాబు వస్తుందో అని బయట వేచి ఉన్న అత్తప్, తానే జాఫర్ కు చీటి పంపినట్టు ఒప్పుకున్నాడు.

పెద్దలు అతన్ని వలీ వద్దకు పంపించి, అతనికి అయిదువందల కొరడా దెబ్బలు శిక్ష ఇచ్చి ఖైదులో తొయ్యమని చెప్పారు. అత్తప్ ఆ శిక్ష అనుభవించి ఖైదు వ్రవే శించాడు.

జాఫర్ అత్తప్ పంపిన చీటి చదవనే లేదు. తాను ఎందుకు స్పృహతప్పి పడి పోయినదీ ఆయనకు జ్ఞాపకం రాలేదు.

అత్తప్ కొద్ది రోజులు జైలులో ఉన్నాక ఖరీఫాగారికి ఒక పిల్లవాడు కలగటమూ, జైలు ఖాళీ చెయ్యటమూ జరిగింది. అత్తప్ బయటికి వచ్చాడుగాని అతనికి కర్తవ్యం బోధపడ లేదు. డమాస్కసుకు తిరిగి పోతే నాయబ్ చేతిలో చావు తప్పదు. బాగ్దాదులో బతికే దారిలేదు. ఇక్కడ ముష్టి ఎత్తుకునే వాళ్ళకూడా సంఘాలుగా ఏర్పడి ఉన్నారు. పై వాళ్ళను చీధి వెంట అడుక్కొనివ్వరు. మంత్రి జాఫర్ తన సోదరు డనుకున్నది కాస్తా భ్రమ అని రుజువయింది. ఇక తనకు దేవుడు తప్ప మరెవరూ శరణ్యం లేరు.

అత్తప్ పగలల్లా ఏ మసీదులోనో ఉండి భగవద్ధ్యానం చేసుకుని, రాత్రి పూట మసీదులో పడుకోవటం ధర్మవిరుద్ధం గనక, ఏ పాడుబడిన ఇల్లయినా దొరుకుతుందేమో నని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాడు. అతని

అన్వేషణ ఫలించింది. అతను ఒక పాడు బద్ద కొంపలోకి ప్రవేశించి, చీకటిలో కాలికి ఏదో తగిలి పడ్డాడు. తడివిచూస్తే అదొక మనిషి శవం. ఆ మనిషిని ఎవరో హత్యచేసి, కత్తికూడా అక్కడే వదిలివెళ్ళి పోయారు.

అత్తప్రేమిణిలోకి వెళ్ళి, అటుగా పోతున్న భటులను చూసి, వారితో ఆ శవం సంగతి చెప్పాడు. అతని బట్టలకు రక్తం మరకలుండటం చూసి భటులు, "నీవే హంతకుడివి? అవునా, కాదా?" అని అడిగారు. అతను జవాబు చెప్పక పోయేసరికి హంతకుడని నిశ్చయించి పట్టుకుపోయి ఖైదు చేశారు.

మర్నాడు ఉదయం వలీ బాఫర్ మంత్రి వద్దకు వచ్చి, "నిన్నరాత్రి ఎవరో బిచ్చగాడు ఒక పాడువడిన ఇంట్లో ఒక మనిషిని హత్యచేసి కత్తితో సహా దొరికి పోయాడు. హత్య ఎందుకు చేశావంటే సమాధానం చెప్పుడు. అతడికి ఏమి శిక్ష వెయ్యమని తమ అజ్ఞ?" అన్నాడు.

"శిరచ్ఛేదం," అన్నాడు బాఫర్.

ఆ రోజు బాఫర్ కాలినడకన ఎటో వెళుతుండగా వ్యక్తిస్థానం వద్ద గుంపు కనబడింది. ఆయన ఆ గుంపు మధ్యకువచ్చి, వలీతో, "ఎవరినో శిక్షిస్తున్నట్టున్నారే?" అని అడిగాడు.



"అవును, హంతకుడికి శిరచ్ఛేదం చేయిస్తున్నాను. ఎక్కడో డమాస్కసు నుంచి బాగ్దాదుకు వచ్చాడట," అన్నాడు వలీ.

డమాస్కసు అన్నమాట వినగానే బాఫర్ అత్తప్రేమిణి చూశాడు గాని అతన్ని గుర్తించలేదు. అత్తప్రేమిణి ఈ మధ్యకాలంలో అంతగా మారి పోయాడు.

"ఏమొయ్, నీది డమాస్కస్ నగరమా? చుట్టుపక్కల పల్లెటూరా?" అని బాఫర్ అడిగాడు.

"నగరమే నండి," అన్నాడు అత్తప్రేమిణి.

"అయితే చూడూ, అత్తప్రేమిణి అని ఒక ఉదారుడైన యువకుడు ఆ నగరంలో



ఉంటాడు. నీ కతనేమైనా తెలుసునా?" అన్నాడు జాఫర్.

"మీరూ అతనూ స్నేహంగా ఉంటూ ఫలాని వీధిలో, ఫలాని ఇంట్లో ఉండటం ఎరుగుదును. అతని బంధువురాలిని మీరు పెళ్ళాడటం ఎరుగుదును. మీరు బాగాదుకు తిరిగి వస్తూ అతనికి వీడ్కోలు చెప్పటం ఎరుగుదును!" అన్నాడు ఆత్తఫ్.

"ఆ తరవాత అతను ఏమయ్యాడు?" అని జాఫర్ అడుర్గా అడిగాడు.

ఆప్పుడు ఆత్తఫ్ తన కథ పూసగుచ్చి నట్టు జాఫర్ కు చెప్పి, "అయ్యా, జాఫర్ గారూ, నేనే ఆత్తఫ్ ను!" అన్నాడు.

జాఫర్ కెవ్వున అరిచి ఆత్తఫ్ ను అలింగనం చెసుకున్నాడు.

ఇంతలో ఒక వృద్ధుడు, "అగండి, అగండి!" అంటూ అటు వచ్చాడు.

"ఎవరు నువ్వు?" అన్నాడు జాఫర్ ముసలివాడితో.

"నేనే అసలు హంతకుణ్ణి," అన్నాడు ముసలివాడు.

"ఎందుకు హత్యచేశావు?" అని జాఫర్ అడిగాడు.

"వాణ్ణా? వాడు బద్మాష్! వాణ్ణి ఒక సారి కాదు, వెయ్యిసార్లు హత్యచేసినా



పాపం లేదు. కాని, పాపం, నేను చేసిన పనికి ఇంకెవరినే తల తీస్తున్నారని విని పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాను. నిర్దోషి నాకు బదులుగా చనిపోతే నన్ను దేవుడు క్షమించడు!" అన్నాడు ముసలివాడు.

"ఏమో, నీ మాటలు నమ్మదగినవిగా లేవు. నీ మీద నేరం రుజువు కాలేదు. ఎవరి తలా తియ్యటంలేదు. నీ దారిన నువ్వు పో!" అన్నాడు జాఫర్ ముసలివాడితో.

తరవాత జాఫర్ ఆత్తఫ్ ను చెయ్యి పట్టు కుని స్నానశాలకు తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి చక్కగా స్నానం చేయించి తరవాత ఖలీఫా వద్దకు తీసుకు పోయాడు.

"నీ గురించి బాఫర్ చాలా చెప్పాడు. అలాటి వాడివి ఇలా అయిపోయావు, కుర్రాడా?" అన్నాడు ఖలీఫా. అత్తఫ్ అప్పకోలేక విడ్బాడు. కాని అతను తన కథ అంతా చెప్పిక ఖలీఫా అంతకు రెట్టంపుగా విడ్బేకాడు.

తరవాత అయిన బాఫర్‌తో, "నీవీ యువకుడికి ఎంత రుణపడి ఉన్నావు?" అని అడిగాడు.

"నాలో ఉన్న రక్తమంతా అతని సోత్తే. నే నతనికి బానిసను. అది అలా ఉంచి నా కోసం అతను ముప్పై లక్షల బంగారు దీనారాలు ఖర్చుపెట్టాడు. అతను నాకిచ్చిన కానుకలు ఎన్ని లక్షలవుతాయో నాకు తెలీదు," అన్నాడు బాఫర్.

అత్తఫ్ కష్టాలు గట్టెక్కాయి. నాయబ్‌ను బంధించి ఖైదు చెయ్యవలసిందిగా ఖలీఫా ఉత్తరువు జారీ చేశాడు. అత్తఫ్‌కు అతని ప్రయురాలు తిరిగి లభించింది. అతను

బాగ్దాద్ నగరంలో చాలా రోజులు సుఖంగా గడిపిన మీదట, డమాస్కస్‌కు వెంటనే తిరిగి రమ్మని అతని బంధువులు లేఖలు రాసి తొందర పెట్టారు.

ఖలీఫాకు అత్తఫ్ వెళ్ళటం ఏమాత్రం మనస్కరించక పోయినప్పటికీ, అతన్ని డమాస్కస్ నగరానికి వలీగా నియమించి, అంతులేని కానుకలు కట్టబెట్టి, అంతులేని కంచర గాడిదలనూ, ఒంటెలనూ, పరివారాన్ని ఇచ్చి సాగనంపాడు.

అత్తఫ్ పునరాగమనాన్ని డమాస్కస్ పౌరులు పండుగగా చేసుకున్నారు.

అత్తఫ్ ఇప్పుడు డమాస్కస్ నగరానికి వలీ గనుక అతను నాయబ్‌ను చెర విడిపించి, నగరబహష్కార శిక్ష విధించాడు.

ఆ నాటి రాత్రి తనకు దొరికిన పుస్తకం మాట ఖలీఫా పూర్తిగా మరిచాడు.

బాఫర్ పారపాటునకూడా దాని ప్రస్తావన తీసుకు రాలేదు.





ప్రాణస్నేహితులు

ప్రాస్నుదేశంలో ఒకే రోజున ఇద్దరు జమీందార్లకు ఇద్దరు కుమారులు కలిగారు. ఒకే రోజున పుట్టటమే గాక, కపల పిల్లలలాగా వారిద్దరూ ఒకే పోలికకూడానూ. వారిలో ఒకడి పేరు ఆమిన్, రెండోవాడి పేరు ఆమిల్. త్వరలోనే ఈ పిల్లల తండ్రు లిద్దరూ కలుసుకుని తమ కొడుకులు ఒకరి నొకరు పోలి ఉన్న సంగతి తెలుసుకోవటం జరిగింది. అది మొదలు కుర్ర వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులయిపోయారు.

ఏళ్ళు గడుస్తున్నకొద్దీ వారి స్నేహం కూడా గాఢంగా పెరిగింది.

యుక్తవయసు వచ్చాక స్నేహితులిద్దరూ ఏకంగా బయలుదేరి రాజుగారి వద్ద కొలువు చేయ వేశారు. రాజుగారు వారిద్దరినీ తగిన విధంగా పరిశీలించి, యోగ్యులని తెలుసుకుని, ఇద్దరికీ చెరోక ఉద్యోగమూ ఇచ్చి కొలువుంచుకున్నాడు.

కొద్ది కాలానికి ఆమిన్ ఒక కస్టోను వరించి పెళ్ళాడాడు. అమె ఆమిన్‌ను అంతగా ప్రేమించలేదు, అతనికి గల జమీందారీని మాత్రమే ప్రేమించింది. తన భర్త ఆమిల్‌ను ప్రాణాలకన్న ఎక్కువగా చూడటం కూడా అమెకు ఇష్టం లేదు. అయితే ఈ అసూయను అమె తన భర్తకు తెలియనివ్వకుండా తన మనసులోనే దాచుకున్నది.

ఆమిల్ పెళ్ళాడలేదు. కారణమేమంటే అతను రాజుగారి కుమార్తెనే ప్రేమించాడు. అమెను తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళాడనని ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాడు.

అయితే ఆమిల్ కొరిక సులువుగా నెరవేరేది కాదు. రాజకుమార్తెకు ఆమిల్ పైన ఎటువంటి భావం ఉన్నదీ తెలియదు. రాజుగారిని చూడబోతే తన కుమార్తెను ఏ మహారాజు కుమారుడికో ఇచ్చి మరొక

రాజ్యాన్ని తన రాజ్యానికి కలుపుకుందా మున్నంత ఆశతో ఉన్నాడు.

ఒకనాడు అమిస్ తన అత్తవారి ఊరికి బయలుదేరి వెళుతూ తన మిత్రుడితో, "నేను తిరిగి వచ్చేదాకా నీ ప్రేమను అబద్ధిపెట్టుకుని జాగ్రత్తగా ఉండు. లేక పోతే ప్రమాదం జరగవచ్చు," అని హెచ్చరించాడు.

"నేను తొందరపడి ఏమీ చెయ్యను," అని అమిల్ తన మిత్రుడికి మాట ఇచ్చాడు. అమిస్ తన భార్యను చూడటానికి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. అమిల్ ఎరగడుగాని రాజకుమార్తె అతనిని కొలు

పుల్ చేరినప్పటి నుంచి ప్రేమిస్తూనే ఉన్నది. అమిస్ తన భార్య పద్ద ఉన్న కాలంలో అమో అవకాశం చూసుకుని అమిల్ను ఒంటరిగా కలుసుకుని తన రహస్యం చెప్పేసింది. అమిల్ ఆనందానికి మేరలేదు. ఆ తరువాత వారిద్దరూ అనేక పర్యాయాలు రహస్యంగా కలుసుకున్నారు.

ఈ సంగతి రాజుద్వేగులలో ఒకడు కని పెట్టి రాజుగారితో అమిల్ మీద ఫిర్యాదు చేశాడు; వాడికి అమిస్ మీదా అమిల్ మీదా అసలే మంటగా ఉన్నది, ఎందుకంటే రాజుగారు వాళ్ళిద్దరినీ చాలా ఆధిమానంగా చూస్తున్నాడు.



అమిల్ పైన ఈ ఆరోపణ చెప్పి వడగానే రాజుగారు కోపించి అతన్ని పిలిపించి, "నీవు రాజకుమారిని రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నట్టు ఈ ఉద్యోగి ఆరోపణ చేస్తున్నాడు. ఏమంటావు?" అని అడిగాడు. అమిన్ ఏదైతే జరుగుతుందని భయపడ్డాడో అక్షరాలా అదే జరిగింది! అమిల్ పాపభీతి కలవాడు. తాను రాజకుమారిని మాట్లాడలేదని ప్రమాణం చేస్తే అది అబద్ధం అవుతుంది. అందుచేత అతను, "నే నేమీ ఎరగను," అని ఊరుకున్నాడు.

"అయితే నేను అబద్ధమాడావా? మనిద్దరిలో ఎవరిది అబద్ధమో ఈశ్వరుడే తేలు

స్తాడు, నాతో ద్వంద్వయుద్ధం చెయ్యి దైర్యం ఉంటే!" అన్నాడు ఉద్యోగి.

రాజుగారూ, సఖికులూ మాస్తూండగా అమిల్ ఆ ఉద్యోగితో ద్వంద్వయుద్ధం చెయ్యటానికి ఒక రోజు నిర్ణయించబడింది. అమిల్ రాజుగారి వద్ద సెలవు వుచ్చుకుని అమిన్ ను కలుసుకోవటానికి బయలుదేరాడు. అదృష్టవశాత్తూ, నగరం దాటగానే అమిన్ మామగారి ఇంటినుంచి తిరిగి వస్తూ ఎదురయ్యాడు.

అమిల్ తన మిత్రుడికి జరిగినదంతా చెప్పి, "అమిన్, ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? నా మీద ఫిర్యాదు చేసినవాడితో నే నేమని





అమిల్ తన స్నేహితుడి ఊరు వెళ్ళి పోయాడు. అమిన్ అతని స్థానంలో ద్వంద్వ యుద్ధం చేసి, చాలా సేపు పోరిన పిమ్మట తన ప్రత్యర్థిని చంపేశాడు. ఇందువల్ల అమిల్ నిర్దోషి అని రాజుగారికి, సభికులకూ రుజువయినట్లయింది.

రాజుగారు తన ఉద్యోగి మాటలు నమ్మి అమిల్ ను శంకించి సందుకు చాలా నొచ్చు కుని, “పుట్టిన మాట ఎలాగూ పుట్టనే పుట్టింది. మహా యోధుడైన అమిల్ కు నా కుమారురై నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను,” అని ప్రకటించాడు.

అమిన్ తన మిత్రుడికి కబురు చేసి, అతన్ని సగరం వెలపల దారిలో కలుసు కుని జరిగిన సంగతంతా చెప్పేశాడు. అమిన్ ధర్మాన అమిల్ కు అవకీర్తి తప్పి పోవటమే కాక, కలలోకూడా అశించని కోరిక నెరవేరుతున్నది.

అమిల్ కూ రాజకుమార్తెకూ పెళ్ళి అయి నాక అతను తన భార్యతో అమిన్ తనకు చేసిన మహిమకారం గురించి చెప్పాడు. అంతా విని ఆమె, “అహ, ఎలాటి స్నేహి తుడు! అతని రుణం తీర్చుకునే అవ కాశం మనకు ఎప్పుడు కలుగుతుందో గదా!” అన్నది.

యుద్ధం చెయ్యను? దేవుడు నన్ను గెలవ నిస్తాడా?” అని అడిగాడు.

అమిన్ కొంచెం ఆలోచించి, “నీవు మా ఊరికి పోయి, నేను కబురు పంపే దాకా అక్కడే రహస్యంగా ఉండు. నీ మీద ఫిర్యాదు చేసిన వాడితో నేను ద్వంద్వయుద్ధం చేస్తాను. మనిద్దరికీ తేడా తెలియదు. అందులోనూ నేను కవచంకూడా ధరిస్తే నీవు కాదని ఎవరూ అనుకోలేరు. నేను రాజకుమార్తెను కలుసుకోలేదని ఆమెతో మాట్లాడలేదని ప్రమాణం కూడా చెయ్య గలను. ఎందుకంటే అందులో అబద్ధం ఏమీ ఉండదు,” అన్నాడు.



మరి కొంత కాలం గడిచాక స్నేహితు లిద్దరూ రాజుగారి కొలుపు మానుకుని, తాము సంపాదించుకున్న సొత్తుతో తమ తమ స్వస్థలాలకు తిరిగి వెళ్లారు.

అమిల్ రాజకుమార్తెతో సుఖంగా కాపరం చేస్తున్నాడు. వారికి ఇద్దరు కుమార్తెలూ కూడా కలిగారు. వారికి అవి చాలా మంచి రోజులు. పాపం, అమిన్ కు మాత్రం రోజులు కలిసి రాలేదు. అతని భార్యకు అతనంటే కొంచెంకూడా అదరణ లేదు. అయితే ఈ సంగతి అమె పైకి తెలియనివ్వలేదు. ఇంతలో అమిన్ కు భయంకరమైన కుష్ఠ వ్యాధి సోకింది. ఆ వ్యాధికి చికిత్సలేదు.

తన భర్త అసహాయస్థితిలో ఉండటం చూసి అతన్ని మరింత శ్రద్ధగా చూడటానికి బదులు అతని భార్య అతన్ని దూరంగా ఒక గుడిసెలో ఉంచి, అతనికి సేవ చెయ్యటానికి నౌకర్లను కూడా సరిగా ఏర్పాటు చేయక, అతనికి సరి అయిన భోజనంకూడా లేకుండా చేసింది.

"నన్నెందుకు బాధిస్తున్నావు? నేనిక ఎంతో కాలం బతకను. బతికిన రెండు రోజులూ నాకు కాస్త మంచి భోజనమైనా పంపించు," అని అమిన్ తన భార్యకు కబురు చేశాడు.



"నీవు ఎంత త్వరగా పోతే నాకు ఏడ అంత త్వరగా విరగడ అవుతుంది," అని అమె తన నౌకరు ద్వారా అతడికి సమాధానం పంపింది.

అమిన్ కు విశ్వాసపాత్రులైన నౌకర్లు కొద్ది మంది లేకపోలేదు. కాని అమ్మగారి నోటికి వెరిచి వారు తమ యజమానికి వివిధమైన సహాయమూ చేయలేకపోయారు. అమిన్ నమ్మకస్తులైన నౌకర్లను ఇద్దరిని పిలిపించి, "నాయనలారా, నన్ను మంచంలో పెట్టి మోసుకుపోండి. నా భార్య కనికరించకపోతే నన్ను చూసి ప్రపంచమైనా కనికరిస్తుందేమో!" అన్నాడు.

నొకర్లు తమ యజమానిని ఒక మంచంలో పడుకోబెట్టి, దాన్ని మోసుకుంటూ రహదారిని బయలుదేరారు. దారి వెంట ముప్పైత్తుకుంటూ ఆమిన్ తన మిత్రుడుండే ఊరికి వచ్చాడు.

తన ప్రాణ మిత్రుడు ఇటువంటి దౌర్భాగ్యపు స్థితిలో తన కళ్ళపడగానే ఆమిల్ అతన్ని కొగలించుకుని, తన ఇంటికి తీసుకుపోయి, తన పక్కలో అతన్ని పడుకోబెట్టి, అహారాశ్రాలు అతనికి తానే స్వయంగా సేవచేస్తూ వచ్చాడు.

ఒకనాటి రాత్రి ఆమిన్ కు విచిత్రమైన కల ఒకటి వచ్చింది. అందులో ఒక దేవత

కనబడి, "ఆమిన్, నీ రోగం నయంచేసుకోవాలని ఉందా?" అని అడిగింది.

"తప్పకుండా ఉంది," అన్నాడు ఆమిన్.

"అలా అయితే, నీ స్నేహితుడి కొడుకులను చంపి వారి రక్తంతో స్నానం చెయ్యి. నీ వ్యాధి తప్పక నయమవుతుంది, ఆమిన్," అన్నది దేవత.

"అందుకు నేను చచ్చినా ఒప్పుకోను!" అని ఆమిన్ పైకే అనేకాడు. తన గొంతు విని అతను మేలుకున్నాడు.

అయితే ఆమిల్ మేలుకునే ఉండటం చేత తన మిత్రుడు పైకి అన్నమాటలు విని,



“దేనికి ఒప్పుకోనంటున్నావు, అమిస్,” అని అడిగాడు.

“ఏదో కలలే!” అన్నాడు అమిస్.

“ఆ కల ఏమిటో నాక్కూడా కాస్త చెప్పు,” అన్నాడు అమిల్.

అతను ఒత్తిడి చేసిన మీదట అమిస్ కలలో తనకు దేవత చెప్పిన మాటలు చెప్పి, “ఏమైనా ఇది నిజం కాదు, కలే!” అన్నాడు.

అమిల్ చల్లని మాటలతో అమిస్‌ను నిద్రపుచ్చాడు. అతను తూర్పు తెల్లవారే దాకా ఆలోచిస్తూ కూచుని, ఆ తరువాత తన భార్య, కొడుకులూ నిద్రపోతున్న

చోటకి వెళ్ళి, భార్యను లేపి, “నీవు ఆలయానికి వెళ్ళి మన స్నేహితుడు అమిస్ కోసం ప్రార్థన చేసి రా!” అన్నాడు.

అమె ఆలయానికి బయలుదేరి వెళ్ళగానే అమిల్ కత్తి తీసుకుని, నిద్రలో ఉన్న తన కొడుకు లిద్దరి తలలూ సరికి, వారి రక్తం తెచ్చి అమిస్ శరీరమంతా పూరి మాడు. మరుక్షణమే అమిస్‌ను బాధిస్తున్న కుమ్మరోగం మంత్రించినట్లుగా మాయమై పోయింది. అమిస్ కలలో దేవత చెప్పిన మాట అక్షరాలా నిజమయింది.

అమిల్ తన మిత్రుడితో, “భగవంతుడి అనుగ్రహంచేత నీ వ్యాధి నివారణ అయింది.



మనం అలయానికి వెళ్ళి దేవుణ్ణి ధ్యానించి వద్దాం పద!" అన్నాడు. అతను ఆమెను తన వద్ద ఉండే ఉడుపులలో ఉత్తమమైనవి తీసి కట్టుకొను ఇచ్చి అతనితో సహా అలయానికి బయలుదేరాడు.

వారు అలయానికి చేరే సరికి అమెల్ భార్య బయటికి వస్తూ కనిపించింది. "స్నేహితులిద్దరూ దేవుడికి ధన్యాలు పెట్టుకున్నాక ఆమె వారితో సహా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తన భర్తతో, "మన మిత్రుడి వ్యాధి ఎలా సయమయింది?" అన్నది.

అమెల్ జరిగినదంతా ఆమెకు చెప్పాడు. ఆమెకు దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. కాని దాన్ని బలవంతాన అణచుకుని, "నాతో ముందుగా చెప్పకపోయారా? నేను కూడా దగ్గర ఉండేవాన్ని గద! అయిన ఒకప్పుడు మనకు చేసిన ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం చేసే ఆపకాశం ఎప్పుడు వస్తుందా అనుకుంటుంటే ఇప్పుడు వచ్చింది!" అన్నది.

పైకి ఇలా అన్నదేగాని తన కొడుకులను తలుచుకుని ఆమెకు దుఃఖం అగలేదు. తన భర్త ముఖం చూడటం కూడా ఆమెకు బాధ కలిగించింది. ఆందుచేత ఆమె తన బిడ్డలు పడుకునే గదికేసి పరిగెత్తింది. అయితే అక్కడ తన కళ్ళబడే భయంకర దృశ్యం గురించి ఆమెకు మనసులో భయం గానే ఉంది.

కాని ఆ గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే ఆమెకు భయం కలగటానికి బదులు అశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె కొడుకు లిద్దరూ మంచంలో లేచి కూచుని ఏదో ఆటలు ఆడుతున్నారు! వారి కంఠాల చుట్టూ ఎర్రటి గీరలు మాత్రం ఉన్నాయి.

ఆ నాడు ఆ ఇంటి ఒకే గదియలో రెండు దివ్యాద్భుతాలు జరిగాయి—చికిత్సే లేని కుష్టువ్యాధి నుంచి ఆమెను విముక్తుడయ్యాడు; చచ్చిపోయిన కుర్రాళ్ళిద్దరూ తిరిగి బతికారు.



తెలివిగల ఇల్లాలు ★

[రామత్వ కథ]

యాజ్ఞపల్కుడికి కాత్యాయని, మైత్రేయీ అవి ఇద్దరు భార్యలు. ఆయన చాలా ధనసంపన్నుడు. ఆయనకు ఐహిక సుఖాలను విడిచి అరణ్యంలో తపస్సు చేసుకుని తరించాలన్న కోరిక కలిగింది. అప్పుడాయన తన అస్తి యావత్తూ రెండు భాగాలు చేసి తన ఇద్దరు భార్యలనూ తీసుకోమన్నాడు.

మైత్రేయీ తెలివి గలది కావటం చేత ఈ విధంగా ఆలోచించింది: "నా భర్త నిరసంపదల నన్నిటినీ విడిచి పెట్టి అరణ్యానికి వెళ్లటం దేనికి ?

అందులో హెచ్చు అనందం ఉండబట్టే గద! ఎవరైనా అనందమయమైన జీవితాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగా వదిలేసి కష్టాలనే వెతుక్కుంటూ పోతారా?"

ఇలా ఆసుకుని మైత్రేయీ తన భర్తతో, "ఏ జ్ఞానం చేత మీరు ఈ ఐశ్వర్యాన్ని వదిలేసి పోతున్నారో దాన్ని నాక్కూడా చెప్పండి. నాకు ధనం అక్కర్లేదు," అన్నది. కాత్యాయనికి యాజ్ఞపల్కుడి సొత్తంతా సంక్రమించింది, కాని మైత్రేయీ తన భర్త నుంచి తత్వజ్ఞానం సంపాదించుకున్నది.





ఇల్లు పట్టిన భూతం

ఒక ఊళ్లో మల్లయ్య అనే గాజుల వర్తకుడుండేవాడు. అతను ఊరి చివరని పెద్ద స్థలంలో చిన్న పూరి యిల్లు కట్టుకుని, అందులో తన భార్య బిడ్డలతో కావరం ఉండేవాడు. ఈ స్థలమూ, ఇల్లూ, కాక గాజుల మల్లయ్యకు గల ఆస్తి ఒక అపూ, దూదా, కోళ్ళూనూ.

మల్లయ్య రోజూ ఉదయాన్నే లేచి, అప్పుకు పాలు తీసి, గడ్డి వేసి, చద్ది అన్నం తిని, మధ్యాహ్నానికి అన్నం మూట గట్టుకుని గాజుల బేరం మీద బయలుదేరేవాడు. సాయంకాలండాకా ఆ పల్లె ఈ పల్లె తిరిగి, చీకటి పడి ఇంటికి చేరుకునేవాడు.

ఒక రోజు గాజుల మల్లయ్య ఒక మురి చెట్టు దగ్గరికి చేరేసరికి మధ్యాహ్నమయింది. దగ్గరలోనే బావికూడా ఉన్నది. మల్లయ్య తన మలారం చెట్టు కింద దింపుకుని, చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చుకుని, తన అన్నం

మూట విప్పి, తిన్నంత తిని, మిగతాది ఏ కుక్కలో తినేస్తాయి గదా అని చెట్టు కిందనే వదిలేసి, మలారం భుజాని కెత్తుకుని ముందుకు సాగిపోయాడు.

మల్లయ్య కదిలాడే లేచే ఒక బ్రహ్మ రాక్షసి అటుగా వచ్చింది. అది లోగడ ఉంటూ వచ్చిన చెట్టు పడిపోవటం చేత, కొత్త నివాసం ఏర్పాటు చేసుకునేటందుకు అది ఈ మురి చెట్టును చూసి వచ్చింది. దానికి గాజులమల్లయ్య వదిలిపెట్టిన అన్నం కనిపించింది. బాగా అకలిగా ఉండటాన అది ఆ అన్నమూ, పచ్చళ్ళూ అప్పురావురు మంటూ తినేసింది.

అంతవరకూ బ్రహ్మ రాక్షసి పచ్చి మాంసమూ, పచ్చి నెత్తురూ తప్ప రుచి చూడ లేదు. ఇప్పుడు దానికి మనుషులు తినే అహారం ఎంత రుచిగా ఉంటుందో తెలిసి వచ్చింది. ఇలాటి తిండే తింటూ

మనిషిలాగా బతకాలన్న కోరిక దానికి కలిగింది. గాజుల మల్లయ్య కోసం ఎదురు చూస్తూ అది అక్కడే ఉండిపోయింది.

ఆ రోజుకు బేరం ముగించుకుని మల్లయ్య ఆ దారినే తిరిగి వస్తూ, మర్రి చెట్టు దగ్గర మలారం దించి బావి దగ్గర మంచి నీళ్ళు తాగుతూ ఉండగా ఎవరో ఆడకూతురు విడుస్తున్న ధ్వని వినిపించింది. మల్లయ్య తల తిప్పి చూసే సరికి చెట్టు మొదట ఒక అడ మనిషి కూచుని విడుస్తూ ఉండటం కనపడింది.

"ఎవరమ్మా నువ్వు? ఇక్కడ ఒంటరిగా విడుస్తున్నా వెందుకు?" అని, "మల్లయ్య ఆడిగాడు.

"మాది చాలా దూరం, బాబూ! నా భర్త ఎటో వెళ్ళి పోయాడు. అతణ్ణి వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నాను. తిండి తిప్పలూ లేక బాధ పడుతున్నాను," అన్నదా ప్రీ.

"అయ్యో, పాపం! మా ఇంటికి వచ్చి పని సహాయంగా ఉండు. జీతం ఏమీ ఇవ్వలేను గాని కడుపునిండా తిండి పెడతాను. నీ భర్త బాడ తెలిస్తే వెళ్ళిపోదువుగాని," అన్నాడు మల్లయ్య.

బ్రహ్మరాక్షసికి కావలసింది కూడా అదే గనక, "బాబూ, నా చేతనైన పని ఏదన్నా



చెప్పి చెయించుకోండి. చేతగాని పని చెబితే మాత్రం నేను మీ ఇంట ఒక్క కీలం ఉండను. ఎందుకైనా మంచిదీ, ముందే చెబుతున్నాను," అన్నది.

సరే నీ మల్లయ్య అడమనిషి రూపంలో ఉన్న అ బ్రహ్మరాక్షసిని తనే వెంట తీసుకెళ్ళాడు. అతని భార్య ఆ మనిషి వృత్తాంత మంతా భర్త నుంచి విని, "నీ పెరే మమ్మా?" అని అడిగింది.

"నా పెరు దయ్యమ్మ," అన్నది బ్రహ్మరాక్షసి తడుముకోకుండా.

సరే మర్నాటినుంచి దయ్యమ్మ మల్లయ్య ఇంట పని ప్రారంభించింది. పొద్దున్నే లేచి

చాకిళ్ళు ఊడ్చి, నీళ్ళు చల్లేది. మల్లయ్య పాలు తీయగానే అప్పునూ, దూదనూ తీసుకు పోయి మధ్యాహ్నం వాకా మేపు కొచ్చేది. మిగిలిన రోజుల్లా మల్లయ్య భార్యకు అన్ని వసులలోనూ సహాయం చేసేది. దయ్యమ్మ రావటంతో మల్లయ్యకూ, అతని భార్యకూ కూడా బోలెడంత విక్రాంతి వారికింది. అమెను అందరూ అదరంతో చూసేవారు.

కొంతకాలం గడిచింది. సంక్రాంతి రోజులు వచ్చాయి. వగలు పాడ్డు తక్కువ, బేరం బాగా సాగుతున్నది. అందుచేత 'ఒక నాటి రాత్రి మల్లయ్య చాలా పాడ్డుపోయి ఇంటికి వచ్చి తలుపు తట్టాడు. అప్పటికే

ఇంటిల్లిపాతి అన్నాలు తిని, చలికి ముసుగులు తన్ని వదుకున్నారు. మల్లయ్య భార్య మంచం మీద వదుకున్నది. దయ్యమ్మ నేల మీద చాప వేసుకుని వదుకుంది.

మల్లయ్య భార్య ముసుగులో నుంచి బయటికి రావటం ఇష్టంలేక, "అయిన వచ్చినట్టుంది, కాస్త తలుపు తియ్యి, దయ్యమ్మా!" అన్నది.

దయ్యమ్మ ఒక్క మూలుగు మూలిగి, చాపమీద వదుకుని ఉండే, చెయ్యి పొడుగు చాచి తలుపు గడియ తీసింది. ఇది కాస్తా మల్లయ్య భార్య కంట పడింది. అమె పై ప్రాణాలు పైనే పోయినంత వని అయింది.



అమె తన భయాన్ని ఎలాగో అణచుకుని, మర్నాటి ఉదయం రాత్రి జరిగిన విడ్డూరం గురించి తన భర్తతో చెప్పేసి, "ఇది మనిషి కాదు, దానిపేరే విడ్డూరం! దయ్యమ్మ అని ఎవరన్నా పేరు పెట్టుకుంటారా?" అన్నది.

మల్లయ్య తన భార్య మాటలు మొదట నమ్మలేదు. ఏదో భ్రమగాని, కలగాని అయి ఉంటుందన్నాడు. కాని తనకు కూడా లోపల అనుమానంగానే ఉన్నది. తాను లోపలికి వచ్చే సరికి దయ్యమ్మ చాప మీద పడుకునే ఉన్నది. తలుపు గడియ తీసి వెళ్ళి పడుకోవటానికి తగిన వ్యవధి లేదు. దయ్యమ్మ మనిషి అయినా కాక

పోయినా తన భార్య భయపడుతున్నది గనక అమెను పంపెయ్యాలనే మల్లయ్య నిశ్చయించాడు. కాని అకారణంగా వెళ్ళి పొమ్మంటే మర్నాడగా ఉండదు; చేతగాని పని చేబితే పోతానని దయ్యమ్మ మొదటనే చెప్పింది. అందుచేత అమెను పంపటానికి మల్లయ్య ఒక ఎత్తు ఎత్తాడు.

అయిన దయ్యమ్మతో, "చూడు, దయ్యమ్మా, మన ఇంటి చుట్టూ బోలెడంత అవరణ ఉన్నది. ఇందులో ఎన్నో చెట్లు వేసుకోవచ్చు. అయితే ముందుగా నిలు వెత్తున స్రహరీ గోడ కట్టాలి. కాస్త అ పని చూడు!" అన్నాడు.



దయ్యమ్మ అంత పని తనవల్ల కాదనక, శరేనని తానే మట్టి తవ్వి, ఇటుకలు చేసి కార్చి, ఒంటరిగా అవరణ చూట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ గడ కట్టేసింది. ఆ తరవాత ఎక్కడెక్కడి నుంచో పెద్దపెద్ద చెట్లు తెచ్చి అవరణ అంతటా పాతి తోట తయారు చేసింది.

దయ్యమ్మ సూమూలు మనిషి కాదని మల్లయ్యకు రూఢి కావటమేగాక ఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ కూడా తెలిసిపోయింది. ఈ దయ్యమ్మను ఎలా వదుల్చుకోవాలో మల్లయ్యకు పాలుబోలేదు. దయ్యమ్మ ఎవరికీ ఏ అవకారమూ చెయ్యటంలేదు, నిజమే. కాని అటువంటి మనిషి "ఇంట ఉండటం ఎంత ప్రమాదం! ఊళ్ళో వాళ్ళంతా, "ఆ దయ్యం ముండను వెళ్ళ గొడతావా, లేక నువ్వే ఊరు విడిచి పోతావా?" అని అతన్ని అడుగుతున్నారు. మల్లయ్య ఇంటి చుట్టూ అస్తమానం ఖనం

మూగుతున్నారు. ధైర్యం గల వాళ్ళు దయ్యమ్మను చూడటానికి లోపలికి కూడా పస్తున్నారు.

ఒకనాడు మల్లయ్య కుటుంబమంతా అవరణలో ఉండగా ఒక పిల్లి ఒక ఎలుకను తరుముకుంటూ వచ్చింది. ఎలుక పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఒక నన్నటి కలుగులో దూరింది.

ఇదంతా చూస్తున్న మల్లయ్య కొడుకు, వనివాడు, "దయ్యమ్మా, దయ్యమ్మా! ఆ ఎలుకను తీసుకురా!" అని అడిగాడు.

"ఏం? నాకు చాతకాదనుకున్నావా?" అంటూ దయ్యమ్మ అందరూ చూస్తుండగానే ఎలుకంత చిన్నదైపోయి కలుగులోకి దూరింది.

ఇదే సమయమనుకుని మల్లయ్య గంపెడు మట్టి తెచ్చి ఆ కలుగును పూడ్చి శాడు. అంతే, ఆ తరవాత దయ్యమ్మను ఎవరూ చూడలేదు.





కాత్త నెకరి

మోపుకా రిచ్చిన పావలా జేబులో వేసుకుని భీమన్న నడక పొగించాడు. వాడు అడవి దొంగనవడి పొతుండగా చీకటి పడింది. ఆ చీకటిలోనే వాడు నడుస్తూ కొంత దూరం వెళ్ళాక వాడికి కొందరు మనుషులు, నెత్తిన మూటలు పెట్టుకుని ఎదురు వచ్చారు.

వారు నగల వర్తకులు. అడవికి అవతల ఉండే గ్రామంలోని వాళ్ళు. ఆ గ్రామం మీద దొంగలు పడగా, ఈ నగల వర్తకులు తమ వద్ద ఉండే వెండి బంగారాలతో పారిపోయి వస్తున్నారు. నగల వర్తకులు ఆ రాత్రికి అడవిలోనే ఉండి పొదలిచారు.

వాళ్ళు భీమన్నను చూసి, "అబ్బాయి, నువ్వు ఎక్కడికి పోతున్నావో. అవతల ఊళ్లో దొంగలు పడ్డారు. మేం అక్కడినుంచే పారి పోయి వస్తున్నాం. ఈ రాత్రికి మే మిక్కడే పడుకో దలిచాం," అన్నారు. "మీ రెవరు?" అని భీమన్న అడిగాడు.

"మేము నగల వర్తకులం. మేమీ చెట్టు మీద ఎక్కి పడుకుంటాం. నువ్వు కాత్త కని పెట్టి ఉన్నావంటే నీకు కొంత ముట్టు జెప్పతాం," అన్నాడు వారు.

"మీరు చెల్లెక్కండి, నేను మాత్రం కిందనే పడుకుంటాను," అన్నాడు భీమన్న.

"పురుగూ పుట్రా వస్తే?" అన్నారు నగల వర్తకులు.

"చంపెస్తాను. మరేం భయం లేదు. మీరు మాత్రం నిద్రలో కింద పడిపోకుండా బాగ్రత్త పడండి," అన్నాడు భీమన్న.

"భలేవాడు! గట్టివాడు! ధైర్యశాలి!" అని భీమన్నను మెచ్చుకుంటూ నగల వర్తకులు చెల్లెక్కి, తమ మూటలను చెట్టు కొమ్మలకు తగిలించి, తాము పడిపోకుండా గట్టిగా కొమ్మలకు కట్టుకుని నిద్రపోయారు. భీమన్నమటుకు చెట్టు మొదలుకు చేర గిలబిడి అలాగే నిద్ర పోయాడు.

ఒక రాత్రివేళ దొంగలు బారుగా నడుస్తూ అటుగా వచ్చారు. ముందు నడిచే దొంగ భీమన్న కాలు తగిలి పడిపోతూ, "కొంచెం ఎడంగా రండి. ఇక్కడ ఏదో దుంగ అడ్డంగా ఉంది," అన్నాడు.

దొంగ కాలు తగలగానే భీమన్న మేలు కున్నాడు. వాడు కోపంగా, "ఏమయ్యా, నన్ను దుంగ అంటావా? నీకు కళ్ళు లేవు?" అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

"ఓహో, మనిషివా? అయితే నీ దగ్గర ఉన్నదంతా ఇచ్చేయ్యి. లేకపోతే చంపేస్తాము," అన్నాడు దొంగ.

"ఇస్తాను. కాని మీరెవరు?" అన్నాడు భీమన్న.

"దొంగలం! ఓ, నీ దగ్గర ఉండేదంతా పైకి తియ్యి," అన్నారు దొంగలు.

"మీరేనా దొంగలంటే. సరే, ఈ పావలా తీసుకోండి. నా దగ్గర ఇంతకన్న ఇంకేమీ లేదు," అంటూ భీమన్న తన దగ్గర ఉన్న

పావలా వాళ్ళకిచ్చేశాడు. వాళ్ళు తమ దారిన బయలుదేరారు.

వాళ్ళు కొంతదూరం వెళ్ళాక భీమన్న, "ఏమండోయ్, దొంగలూ!" అని వెనక్కు విల్పి, "ఆ పావలా నా కొక పావుకా రిచ్చాడు. అది ఒకవేళ పూటా పావలా అయితే తరవాత నన్నని ఏమీ లాభంలేదు. ఈ చెట్లమీద నగల వర్తకులున్నారు. వాళ్ళకు చూపిస్తే ఆ పావలా మంచిదయిందీ, పూటా అయిందీ చెబుతారు!" అన్నాడు.

"నగల వర్తకులు" అన్న మాట చెవిని పడగానే దొంగలకు ఎక్కడలేని ఉత్సాహమూ వచ్చింది. వాళ్ళు చెట్లన్నీ పూలించి, నగల వర్తకుల సందర్శి చితక తన్ని వారి మూటలు కాజేశారు. వాళ్ళు భీమన్నతో, "నువ్వు మాతో చేరిపో. నీకు దొంగతనం నేర్పిస్తాం. నుఖంగా ఇతకవద్దు!" అన్నారు.

"ఓ, అలాగే చేరుతాను. నా కెక్కడైనా ఒకటే," అన్నాడు భీమన్న దొంగలతో.





• అయోధ్యా కాండ •

తండ్రిని అస్థితిలో చూడగానే రాముడికి పామును తక్కినట్లుగా భయం కలిగింది. అతను కళవళపడి కైకెయిలో, "అమ్మా, నా పల్లె ఏదైనా తప్పు జరిగిందా? తండ్రిగారు ఇలా కలవర పడటానికి కారణమేమిటి? ఆయనను ఇలా ఎన్నడూ చూడలేదు. నాకేమో అందోళనగా ఉన్నది," అన్నాడు.

కైకెయి కొంచెంకూడా బిడియం లేకుండా, "రాజుగారికి కోపమూ లేదు, తాపమూ లేదు. ఆయనకు ఒక కోరిక ఉన్నది. అది నీకు చెప్పటానికి బంకు తున్నాడు. ఒకప్పు డీయనగాడు నాకు ఒక పత్ర మిస్తానన్నాడు. ఎందుకన్నావా అని ఇప్పుడు కుక్కుతున్నాడు. ధర్మం బరగటం ప్రధానం కద. నీ తండ్రి ఆడినమాట తప్ప

కుండా చూసిభారం నీమీద ఉన్నది. మందో, చెడో, ఆయన కోరిక తీర్చుకొనని నిపు మాట ఇస్తే అసలు సంగతి చెబుతాను. ఆ సంగతి ఆయన నోటంటి రాదు. అందు చేత నేనే చెప్పాలి మరి," అన్నది.

"అదేమిటమ్మా? నన్నలా శంకించ పచ్చా? నాయనగారు కోరితే నివ్వలో దూకనా? ఆయన కోరిక ఏమిటో చెప్ప, తప్పక చెప్తాను. నేను అది తప్పను," అన్నాడు రాముడు.

కైక రాముడిలో దేవాసుర యుద్ధం నాటి విషయాలుచెప్పి, ఆయన ఆ సమయంలో ఇస్తానన్న పరంప్రకారం రాముడు పచ్చాలు గేళ్ళు అరణ్యవాసానికి పోవటం ఉంటుందని చెప్పింది.



కట్ట అరవ్యానికి పాతాను. భరతుడి కోసం వెంటనే కబురు పంపండి. తండ్రిగారి ప్రతిష్ఠా, నీ కోరికా ఇదే అయినప్పుడు నేను భరతుడికి రాజ్యం ఇవ్వనంటావా? భరతుడికి వట్టంకట్ట నిశ్చయించానని తండ్రిగారు నాతో అనకపోవటమే సమ్మతాదిస్తున్నది," అన్నాడు.

ఈ మాటలకు కైకేయి సంతోషించి, "మరేం లేదులే. ఆయన మాట దక్కిస్తారే, దక్కించవ అనే జంకుచేతనే ఆయన నీతో ఈ సంగతి చెప్పలేదు. నువ్వు మాత్రం బాగు చేయక అడవికి బయలుదేరు. నీవు వెళ్ళడాకా మీ తండ్రిగారు స్నాన భోజనాలు చెయ్యుడు," అన్నది.

కైకేయి అన్న ఈ మాటలకు దశరథుడు లోలోపల కుమిలి-మూర్ఛపోయాడు. రాము బాయనను లేపిడిసి కూచోబెట్టి కైకేయితో, "అమ్మా, నాకు లోపల నిజంగా రాజ్యకాంక్ష, ధనకాంక్ష లేవు. నే నింకెవైనా చేయవలసినది ఉంటే చెప్పు. నీవు రాజుగారిని కోరిన వారాలు చాలా అల్పమైనవి. నీవు నిజంగా కొండనుతవ్వి ఎటుకను వట్టుకున్నావు," అన్నాడు.

దశరథుడు బావురుమని ఏడ్చి స్వహత్య పడిపోయాడు. రాముడు తండ్రికి,

"ఈ పట్టాభిషేక యత్నం వృథాపోదులే. భరతుడు పట్టాభిషేకం చేసుకుని భూమి నాలుగు చెరగులూ పాలిస్తాడు. నీవు నారబట్టలూ, జడలూ ధరించి పథ్నాలుగేళ్ళు అరణ్యవాసం వెళ్ళినట్టయితే నీ తండ్రికి అది తప్పొడన్న అవత్యూతి చుట్టుకొకుండా పోతుంది," అన్నదామె.

ఇంత దారుణమైనమాట. ఇంత పరుషంగా చెప్పి పడినప్పుడు మరొకడైతే ఎంత కలవరపడి, మథనపడి, కైకేయి మొహం చూడడానికికూడా సిగ్గుపడి ఉండును. కాని రాముడటు వంటి వికారాలేమీ లేకుండా, "అమ్మా, అలాగే కాని. నేను నారబట్టలు





తైత్తిరీయ ప్రదక్షిణ సమస్కారంచేసి అంతః
పురం నుంచి బయటికివచ్చి తన చెలికాళ్ళు
కేసినూసి, పట్టాభిషేక సంబారాలకు
ప్రదక్షిణం చేసి బయలుదేరాడు. లక్ష్మణుడు
అప్పకొరాని దుఃఖంతేనూ, ఆగ్రహంతేనూ
పెనుగులాడుతూ అన్నను వెంటడించాడు.

రాముడు రథమెక్క లేదు. చిత్రవామ
రాలు నిషేధించాడు. సర్వసంగ పరిత్యాగం
చేసిన యోగియొక్క మనస్థితి తెచ్చి పెట్టు
కుని, ఈ దుర్వార్త చెప్పటానికి కౌసల్యమంది
రానికి బయలుదేరాడు. దశరథుడి అంతః
పుర స్త్రీలు గొల్లస ఏడవటం వినవడింది.

రామలక్ష్మణులు కౌసల్యసగర్భకు పచ్చే
నరికి అక్కడ ఎవరికి జరగజోయేది
తెలియదు. రాముడు మొదటి ప్రాకార
ద్వారం నుంచిలోపలికిపోతూంటే, అక్కడ
ఉండిన ఒక పృథ్వుడూ, మరికొందరూ లేచి
నిలబడి విషయధ్వనాలు చేశారు. రెండవ
ప్రాకారం పద్ద ఉండే పృథ్వు బ్రాహ్మణులకు
వమస్కరించి, మూడోప్రాకారం చేరాడు.
అక్కడి కాపలివాళ్ళంతా స్త్రీలు. వాటిలో
కొందరు కౌసల్యతో రామలక్ష్మణుల రాక
చెప్పటానికి పరిగెత్తారు. మిగిలినవాళ్ళు,
"మహారాజుకు బయం కలగాలి!" అని
కేకలుపెట్టారు.



రాముడు వచ్చేసరికి కౌసల్య అగ్నిలో
హోమం చేస్తున్నది. అమె రాముడి కెదురు
వచ్చి, కౌగలించుకుని, శిరస్సు ముద్దు
పెట్టుకుని, "నాయనా, భోజనం చేద్దావు
గాని వద!" అన్నది.

తల్లికి ఈ విషాదవార్త ఎలా తెలపాలో
తెలియక తికమకపడుతూ రాముడు,
"అమ్మా, నీకింకా తెలియదులాగుంది.
అంతా తాడుమారై పోయింది. నేను పద్నాలు
గేళ్ళు మునిచాగా, మాంసం వర్జించి, కండ
మూల ఫలాలు తింటూ దండకారణ్యంలో
ఉండజోతున్నాను. నేను కూచునేది
నింహాసనం మీద కాదు, దర్భల చాప మీద.



పెద్ద భార్యనే కాని, సవతుల చేత పడరాని మాటలన్ని వద్దాను. ఏమంటే నా భర్తకు నేనంటే లక్ష్మింటేదు, నాకు స్వాతంత్ర్యమూ లేదు. నాకే నేను కైకేయి పరిచారికలకంటే హీనంగా బతకాలి. నీవు పుట్టిన ఈ పదిహేడేళ్ళూ నీ వెప్పుడు రాజువపుకావా అని ఎదురు చూస్తూ వచ్చాను. ఆ అశకూడా పోయింది. నాకు చావు వచ్చినా బాగుండును, కాని అది కావాలన్నప్పుడు రాదు. నాయనా, నేనుకూడా నీ వెంటనే ఆడపులకు వస్తాను,” అన్నది.

కొలనగ మాటలు వింటుంటే లక్ష్మిణుడికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. అతడు కొనల్యతో, “అమ్మా, ఆ కైకేయి మాట విని అన్న ఆడవికి పోవటం నాకు నవ్వంగా కనపడలేదు. రాజు ముసలివాడు, ఆయన మనసు దుర్బలమైనది. స్త్రీ వ్యామోహంచేత ఆయన అన్యాయమైన పని చెయ్యమంటే కొడుకుల మైన మేము చేయాలని ఎక్కడ ఉంది?” అని, రాముడితో, “అన్నా, రాజు నిన్ను ఆడవికి పొమ్మన్నమాట అందరికీ తెలియక ముందే మనం మన కొర్యంతో రాజ్యాన్ని వశపరుచు కుందాం. నెను విల్లువట్టి మనని నిరోధించే వాళ్ళందరినీ చంపుతాను. మన తండ్రికూడా మనకు వగవాడే అయినాడు.

వాన్నగారు భరతుడికి పట్టరగట్టబోతున్నాడు,” అన్నాడు.

ఈ మాట విని కొనల్య మొదలు నరికిన ఆరిటి చెట్టులాగా పడిపోయి నేలపై దుఃఖంతో పొర్లింది. రాముడొకప్పుడు లేవదీసి కూచోబట్టి దుమ్ముంకా దులిపాడు. కొనల్య రాముడితో, “నాయనా, నా జన్మకు సుఖం లేదు కాబోలు. నిన్ను కని ఈ బాధ భరించకన్న గొడ్డాలుగానే ఉండిపోయి నట్టయితే, పెల్లలు లేరన్న చింత ఒక్కటే బాధించేది. ఎన్నడూ నేను సుఖపడి ఎరగను, నీవు రాజువైతే సుఖపడదామనుకుంటున్నాను. కావటానికి నేను రాజుగారి





అయినను చంపినా, కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పడవేసినా తప్పలేదు. మా అందరిలోనూ పెద్దవాడవు. ఈ రాజ్యం నీది? రాజు మాత్రం దీన్ని మరొకరికి ఎలా ఇస్తాడు? నీవేమి అపచారం చేశావని నిన్ను అడవులకు పంపుతాడు? నిన్ను అడవులకు పంపేటంత శక్తిమంతుడా ఈ రాజు? ఇదుగోనా విల్లు! నేను యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను," అన్నాడు.

కౌసల్య రాముడితో, "నాయనా, లక్ష్మణుడు చెప్పినట్టు చెయ్యి. నీవు నీ తండ్రి మాట వివాలని ఏమున్నది? నేను తల్లిని కానా? నీవు అడవులపాలు కావడానికి నేను ఒప్పును. ఒకవేళ వెళ్ళావో ఉపవాసాలు చేసి ప్రాణాలు విడుస్తాను. ఆ పాపం నీకు చుట్టుకుంటుంది," అన్నది.

రాముడు తల్లితో, "నేను నాన్నగారి మాట అబద్ధం చేయలేను, జవదాటలేను. ఏకైకంగా పాలించడానికి ఎందరో ఘోరాలు చేశారు. కందుడు అనే ముని గోపథ చేశాడు. వరశురాముడు తల్లిని చంపాడు. మా మూల పురుషుడైన సగరుడి కొడుకులు తండ్రి ఆజ్ఞపై పాతాళానికి పోయి, అరవైవేలమంది ఒక్కసారిగా మరణించారు. అమ్మా, నేను నిన్ను ధిక్క



రించడానికి అరణ్యానికి పోతున్నానా?" అని, లక్ష్మణుడితో, "లక్ష్మణా, నీకు నాపై గల ప్రేమా, నీ పౌరుషమూ నేనెరగనా? అన్నిటికన్న ధర్మం గొప్పది. దానిని మనం నిలబెట్టాలి. అందుచేత నా బుద్ధి ననుసరించే నీవు కూడా ఆలోచించు," అన్నాడు.

తల్లిని సమాధాన పరచడానికి రాముడు ఎన్నో ధర్మాలు చెప్పాడు. కౌసల్య ముసలి భర్తను విడిచి తన వెంట రావటం భావ్యం కాదన్నాడు. అతను లక్ష్మణుడితోకూడా, "ఇది వైష నిర్ణయం. కాకపోతే, నేనంటే అంత ప్రేమగా ఉండే కైకేయి నన్ను అడవులకు పామ్మంటుందా? పట్టాభిషేకం



కన్నీరు ఆగలేదు. పట్టాభిషేకం చేసుకునే ఉత్సాహించికపోగా, తల వంచి కన్నీరు కార్చుతూ, వెంట ఎవరూ లేకుండా వచ్చే భర్తను చూసి సీతకూడా కంపించింది. ఆమె అతని దిగులుకు కారణ మడిగింది.

ఆరిగినదంతా చెప్పి రాము డామెతో, "నేను అడవుల నుంచి తిరిగి వచ్చేవరకూ నీవు భరతుడి వద్ద ఉండి అతను చెప్పినట్టు నడచుకో. అతని ఎదట నన్నెప్పుడూ పొగడకు. బంధుత్వం తప్పిస్తే, భరతుడు నిన్ను పోషించ వలసిన కారణం, మరొకటి లేదు. అందుచేత నీవు అతను సంతోషించేటట్టు మనలుకో. వృద్ధులైన నా తల్లి దండ్రులను కనిపెట్టి ఉండు," అని చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని సీత, ప్రణయంతో కూడిన కోపంతో, "ఇవేం మాటలు? నన్ను తేలిక తేని పరాచకలాడుతున్నావా? అడదానికి భర్తై కదా గతి! నిన్ను వనవాసం వెళ్ళమంటే నన్ను వెళ్ళమన్నట్టు కాదా? నీవు అడవిలో సంచరించటమే బరిగితే, ముళ్ళన్న వా కళ్ళతో తొక్కి నీకు దారి చేస్తూ నేను ముందు నడవనా? నీ వంటి పరాక్రమవంతుడి వెంట ఉండగా నాకు అరణ్య భయం ఉండవోదు. అడవిలోని వారందరినీ కాపాడగల వాడివి నన్ను

నిలిచి పోయిందంటే నీ కింత బాధగా ఉన్నదే, పట్టాభిషేకం జరుగుతున్నదని తెలిసి ఆమె ఎంత బాధ పడిందో? నేను తండ్రిగారి మనసుగాని, ఆమె మనసుగాని నెప్పించినట్టు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. ఇప్పుడా పని చేయలేను," అని చెప్పాడు.

రాముడు తండ్రి ఆజ్ఞ పాలించటానికి గాను అడవికి వెళ్ళే దృఢనిశ్చయం చేసు కున్నాడని గ్రహించి, కొనల్ని అతని కైమం కోసం బ్రాహ్మణుల చేత హోమం చేయించి, ఆశీర్వాదించి వంపింది.

రాముడు సీతయొక్క అంతఃపురానికి వెళ్ళాడు. అతనికి సీతను చూడగానే





కాపాడలేక పోవు. అడవిలో నేను, అది శావారి, ఇది కావారి అని అడగబోను. నీవు లక్ష చెప్పినా సరే నా మనసు మారదు," అన్నది.

నీత తన వెంట అడవులకు వచ్చి కష్టాలు పెట్టటం రాముడికి కొంచెం కూడా ఇష్టం లేదు. ఆ కష్టాలను వివరించి చెప్పాడు. కాని నీత వాటిని లక్ష్యపెట్టలేదు. "నిన్ను చూసి సాముద్రిక వేత్తలు వన వాస యోగం ఉన్నదని చెప్పినట్టే నన్ను చూసికూడా బృతిమ్మలు నాకు వనభాస యోగం ఉన్నదని చెప్పారు. అందుచేత నేను నీ వెంట అరణ్యానికి వచ్చి, తిరు తాను," అన్నది.

అప్పటికి రాముడు అమెను తినుకు పోవటానికి సమ్మతించలేదు. నీతకు కోపమూ, దుఃఖమూ ముందుకు వచ్చాయి. ఆమె రాముడితో, "అయ్యో, మా నాన్న అయిన బసకమహారాజా, తన అల్లుడు

పురుషరూపంలో ఉన్న అడదని తెలిస్తే విమనుకుంటాడు? నిన్ను శూరుడని తెలి యనివాడు అనుకుంటున్నారు! నీ భయం దేనికి? నేనేం తప్పు చేశానని నన్ను విడిచి పెట్టి పోవాలనుకుంటున్నావు? నీవు తప్పు నాకు వెరే చిక్కులేదు గదా, నేను నిన్ను విడిచిపెట్టి వంశానికి కళంకం తీసుకు రావారా? నీవున్న చోట నాకు స్వర్గమని చెప్పానే!" అంటూ చోదన ఏడ్చింది.

రాముడామెను రెండు చేతులా దగ్గరికి తీసుకుని, సముదాయించి, తన వెంట తీసుకు పోతానని మాట ఇస్తూ, "వనవా సానికి నిద్రంకా! నీ వీడ్ల ఉన్నదంతా దానం చేసెయ్యి. నీ వస్తు సామగ్రి యావత్తూ ముందు వనివాళ్ళకిచ్చి, మిగిలినది బ్రాహ్మ ఋరి కియ్యి. సన్యాసులకు భోజనం పెట్టించు, బిచ్చగాళ్ళకు దానాలు చెయించు," అన్నాడు. నీత వరమానం దంతో ఆ వసులన్నీ సాగిందింది.



కమకురా బుద్ధవిగ్రహం

ఇది జపానులో కమకురా పేద్ద ఉన్నది. దీనిని క్రీ. శ. 750 లో, ఒక అంగుళం మందంగల పొత కంచురేకులతో నిర్మించారు. దీని నుదురు వెండితోనూ, కన్నులు బంగారంతోనూ చేశారు. దీని ఎత్తు దాదాపు 50 అడుగులు, చుట్టుకొలత 97 అడుగులు, బరువు 450 టన్నులు. ఈ బుద్ధుణ్ణి జపానువారు "అమిద" అని పిలుస్తారు.





ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. షేక్ అల్రాఫ్ హుసేన్, విజయవాడ

మేము తెలుగులో పంపించే ప్రశ్నలు తెలుగు "చందమామ"లోనే ప్రచురించెదరా? లేక ఇతర భాషలన్నిటిలోనూ ప్రచురించెదరా?

తెలుగు "చందమామ"లో మాత్రమే.

2. డా. వి. రమణారావు, అనంతపురం

పోటో వ్యాఖ్యలు కార్డులో రాసి పంపమన్నారగదా, దారిలో ఎవరన్నా చూసి కాపీచేసి మా కన్నముందే పంపవచ్చుగదా?

పోస్టాఫీసులోనూ, మెయిల్ వాన్లోనూ మీ కార్డు లెవరు చదువుతారు? అటువంటి ప్రమాదానికి అవకాశం ఏమీలేదు.

3. చేరెడ్డి పెద్ద సుబ్బారెడ్డి, పొదిలెకొండపల్లి

"సైమన్" రచయితయైన ని. మాధవరావు పూర్తి ఎడ్రస్ ఏమిటండి?

శేరాఫ్ "చందమామ," మద్రాసు - 26.

4. తిరువిధుల జిగన్మోహనరావు, అద్దేపల్లి

"చందమామ"కు చక్కని గేయ కథలను పంపిస్తే వేస్తారా?

వీరియల్ గేయ కథ అంటున్నది గద. ఇతర గేయ కథలకు చోటుండదు.

5. ముమ్మై న హనుమంతరావు, నర్సపల్లం

"చందమామ"కు కథలు "బుక్ పోస్టు"లో పంపినా స్వీకరిస్తారా?

స్వీకరిస్తూనే వున్నాం.

6. అర్. నరసింహరెడ్డి, లక్ష్మిరెడ్డి, అలువాల
అన్నయ్యా, "రాకానిలోయ" రచయిత పేరు ప్రచురించ రెండుకు?
శ్రీ చానరి షుభప్రసాదం "చందమామ" సంపాదక వర్గంలోవారు.
7. తుమ్మన నారాయణమూర్తి, శ్రీకాకుళం
అన్నయ్యా, ఆ చందమామలో అందరూ కళంకము ఉన్నదంటారు. మరి
ఈ "చందమామ"కు లేక పోవటానికి గల కారణమేమిటి?
అభిమానం పున్నవారికి ఏ చందమామలో కూడా ఎలాటి కళంకమూ కనబడదు.
8. పోకల పద్మలత, అనకాపల్లి
గుండు భీమన్న రచయిత ఎవరు? బేతాళ కథల ముగింపు ఎప్పుడు?
తెలియదు; తెలియదు.
9. కుందా విశ్వనాథం, తిరువూరు
గుండు భీమన్న కథలు యింకా యెంతవరకు వేసెదరు?
ఇంకా రెండు మూడు నెలలదాకా వస్తాయి.
10. యస్. సీత, ఆత్మేయపురం
"చందమామ"లో చిన్న చిన్న సోషల్ డ్రామాలు ప్రచురించరేమి?
"చందమామ"లో డ్రామాలు ప్రచురించం.
11. అరణి రాఘవేంద్రరావు, పుదుక్కోటై
మన "చందమామ"లో అరెబియన్ నైట్స్, కాశీమజిలీలు మొదలైన
సీరియల్స్ ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది కదా?
అందుకే చాలా కథలు వాటిలోని ప్రచురించాం!
12. మంజుల వి. కె. భద్రావతి
బొమ్మల భారతము ముగియనున్నది. రామాయణ కథ రంగులలో
వస్తున్నది. భాగవతం కథ అసలు ప్రచురించుతారా, లేదా?
భారతం ముగియరావటం లేదు, ఇంకా చాలా కథ వున్నది. భాగవతం లోగడ
సంగ్రహంగా వెళిం.



ఐహామరి
పొందిన వ్యాఖ్య

బెంగళూరులు చూస్తారు మరి

పెంపినవారు,
పి. వెంకటేశ్వరరావు - కాకినాడ



అహమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

అందమైనది కనబడితే సరి

పండినవారు :
పి. వెంకటేశ్వరరావు - కాకినాడ

ద య్యం బు ద్ధి

16 వందల ఏళ్ళ క్రితం నూంగ్ రాజ్యంలో వాంగ్ అనే వాడు జబ్బు చేసి చనిపోయి దయ్యమై తన ఇంటినే వట్టాడు. వాడు ఉత్త లాగు మాత్రమే తోడుకున్న జనానికి కనిపించేవాడు. అప్పుడప్పుడూ మనిషి గొంతుతో మాట్లాడే వాడు. అందరిపైనా రాళ్ళూ, మట్టి విసిరేవాడు.

ఈ దయ్యం కొంత కాలమయ్యాక యూ అనే వాడి ఇంటిని పట్టి అక్కడ అల్లరి సాగించింది. చూసి చూసి యూ దయ్యంతో, "నీవు రాళ్ళూ, మట్టి వేసి కొడితే ఫరవా లేదు. డబ్బులు తీసుకుని కొట్టకు, నీకు పుణ్యం వుంటుంది," అన్నాడు.

వెంటనే దయ్యం యూ పైన డబ్బులు విసిరి వేసింది. యూ వాటిని ఏరుకుని, "ఇవి చిన్న చిన్న నాణాలు గనక నరిపోయింది. పెద్ద పెద్ద బంగారు మొహర్లతో కొట్టితే ఏమయేది?" అన్నాడు.

ఈ మాట వినగానే దయ్యం యూను పెద్ద బంగారు మొహర్లతో కొట్టి సాగింది. ఇలా అరేడు సార్లు జరిగాక యూ ఆ మొహర్లను పోగు చేసుకుని ధనికుడయ్యాడు.



ఫోటో వ్యాఖ్యల ఫోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1962 మార్చి సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జనవరి నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరి వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకాడ్లుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి— చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల ఫోటీ, మద్రాసు-26.

జనవరి నెల ఫోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: దొంగచూపులు చూస్తారు మరి

రెండవ ఫోటో: అందమైనది కనబడితే సరి

పంపినవారు: పైడా వెంకటేశ్వరరావు,

జవహర్ బిద్ది, కాకినాడ.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖయలోగా పంపబడుతుంది.

అట్ట చివరి బొమ్మ

కృష్ణుడు, కృతవర్మా, అశ్వత్థామా వాహనా లెక్కి దక్షిణంగా బయలుదేరి పాండవ శిబిరానికి సమీపంలో ఎవరికి కనబడని చోటుగా చూసుకుని అక్కడ కొంతసేపు విశ్రమించారు. సూర్యాస్తమయం అయ్యాక వారు ఆ చేరువనే ఉన్న కిరారణ్యం ప్రవేశించారు. ఒక చెయ్యి కొమ్మల మురి కింద రథాలు విప్పి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని విశ్రమించారు. కృప కృత వర్మలకు త్వరలోనే నిద్రపట్టింది. అశ్వత్థామ మాత్రం క్రోధావేశంతో కమ్మ మూయలేదు.

ఆ మురి చెట్టు మీద అనేక వేల కాకులున్నాయి. ఒక రాత్రివేళ ఒక పెద్ద గుడ్డగూబ ఎక్కిడినుంచో వచ్చి, తన శత్రువులైన ఆ కాకులు నిద్రలోవుండగా వాటిపైన పడి చిత్రపథ చెయ్యటం అశ్వత్థామ కళ్లారా చూశాడు. ఆ గుడ్డగూబ తనను ఇదేవిధంగా శత్రు నిర్యూలనం చెయ్యమని హతబోధ చేస్తున్నట్టుగా అతనికి తోచింది. తాను పాండవులను ఎదిరించి పొరాడటం అత్యుపశ్యే అవుతుంది. కామ దుర్యోధనుడికి చేసిన వాగ్దానం నెరవేర్చుకోవాలంటే తన శత్రువులైన పాండవ పాంచాలవరను నిద్రాస్తూవుండగానే చంపేయాలి.

అశ్వత్థామ తన మేనమామ అయిన కృపాచార్యులనూ, కృతవర్మనూ లేచి వారితో తన ఆలోచన చెప్పాడు. ఈ ఆలోచనకు సిగ్గుపడి వారిద్దరూ తలలు వంచుకున్నారు. కృపాచార్యులు అతనితో, “తెల్లవారనీ, ముగ్గురమూ వెళ్లి పాండవులతో యుద్ధం చేద్దాం,” అన్నాడు. “అలా కాదు. నే నిప్పుడే వెళ్లి నిద్రపోయే పాండవులనూ, పాంచాలవరనూ నా కత్తితో చంపేయాలి,” అన్నాడు అశ్వత్థామ.

ఇద్దరికీ కొంతసేపు చర్చజరిగింది. ఇలా చేయటం అన్యాయమన్నాడు కృపాచార్యులు. వచ్చే జన్మలో పురుగుగానైనా పుడతామని గాని, ఈ పని చెయ్యక మాననన్నాడు అశ్వత్థామ. భీష్ముణ్ణి, తన తండ్రి అయిన ద్రోణుణ్ణి, భూరిశ్రవుణ్ణి, దుర్యోధనుణ్ణి, పాండవులు న్యాయంగానే కొట్టారని అనికూడా అడిగాడు.

అతను దృఢనిశ్చయముడై తన రథాన్ని నిద్రం చేసుకుంటూ వుండటం చూసి, కృపాచార్యులూ, కృతవర్మకూడా కవచాలు తొడిగి, బానాలు తీసుకుని అతని వెంట బయలు దేరారు. వారు పాండవ శిబిరాన్ని చేరేసరికి శిబిరంలో అందరూ గాఢ నిద్రలోవున్నారు.

అశ్వత్థామ మిగిలిన ఇద్దరితోనూ శిబిరవ్వారం సమీపంచేసరికి ద్వారానికి అడ్డంగా ఒక మహా భూతం నిలబడి వున్నది. అది పులితోబుధరించి వున్నది. దాని శరీరం నుంచి బొల్లలు వెలువడుతున్నాయి. దానికి గల అపంఖ్యాకమైన చేతులలో భయంకరమైన ఆయుధాలున్నాయి. దాని శరీరాన్ని పాములు చుట్టివున్నాయి. దాని ముఖం భయంకరంగా వున్నది.

ఆ భూతాన్ని చూసి భయపడక అశ్వత్థామ దానిపై తన వస్త్రమున్న దివ్యాస్త్రాలు ప్రయోగించాడు. కాని ఆ భూతం వాటి నన్నిటిని దిగమింగింది. అతను తన వస్త్ర వున్న ఒక శక్తి, ఒక ఖడ్గమూ, ఒక గదా భూతంపై వేశాడు. అన్నీ వృథా అయిపోయాయి. అశ్వత్థామ నిరాయుధు డైపోయాడు. తన మేనమామ మాట విననందుకు అతను పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

○ 18-87 TEL.



జె. బి.
సాల్టో

చిస్కట్టు



కుదిగా, ఎల్లప్పుడూ కరకర
లాడుతూ ఉండే జె. బి. సాల్టో
చిస్కట్టు యివ్వడం పొగపైస
రంగులుగల 450 గ్రాముల
దబ్బాలో ప్యాకు చేయబడినవి.
సాల్టో చిస్కట్టును తినండి మరియు
దబ్బాలను యింట్లో వాడుకోండి!

జె. బి. మంఘరామ్ ఆర్టిస్టిక్ రిఫైన్

గ్వంటియర్



"గుండమ్మ కథ"లో

కొడుకు



"గుండమ్మ కథ"లో
కోడలు

విజయా వారి

గుండమ్మ కథ

మహిళా జ్వల సాంఘిక చిత్రము

కథ... చుర్రపాలి

పాటలు... డి. నరసిరాజు... పాటలు... పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం... ఘంటసాల... పాటరచయిత... మార్బుస్ బార్బిల్
కళ... గొట్టె. కళాధర్

డైరెక్టర్ కె. కామేశ్వరరావు. బి.ఎ.

నిర్మాతలు

నాగిరెడ్డి... చుర్రపాలి





Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

..... Started in 1953 has purposefully
gathered the latest in Graphic Arts
Machinery...Best Artists and Artisans
trained to execute finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office :

101, Pushpaja Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative :

73, Madhavanagar, Bangalore - 1.

PHONE: 6555

